

ORAE

GALERIE, CURATION
& EXPÉRIENCE

RACINES SENSIBLES

DIALOGUE AVEC LA NATURE | DU 5 AVRIL AU 18 AOÛT 2026 | CHÂTEAU SAINT-MAUR

La saison du renouveau et de l'éclosion.

À l'occasion du printemps, la Galerie Orae s'installe dans le cadre exceptionnel du Château Saint-Maur, domaine viticole du sud de la France. Enveloppé par les vignes anciennes et les collines baignées de lumière qui façonnent le paysage d'une intensité presque palpable. Ce décor façonné par la terre et les feuillages devient le lieu d'une exposition où six artistes explorent notre lien intime, fragile et essentiel à la nature, au vivant et au végétal.

Réunies sous le titre de *Racines Sensibles : Dialogues avec la Nature*, leurs œuvres composent un chemin organique, traversé de présences, de textures, de rythmes et d'énergie naturelles. Le Château Saint-Maur apparaît entre les lignes de vignes, où la nature n'est pas un simple décor, mais l'organisme vivant à travers lequel les œuvres entrent en conversation. Ici, le végétal respire à travers la pierre chaude, les ombres mouvantes et le vent qui traverse les rangs de ceps : la nature n'y est pas un décor, mais une présence vivante.

Les oeuvres respirent le paysage.

Chaque œuvre agit tel un seuil, un passage qui permet d'accéder à une perception plus fine du paysage qui nous entoure. Elles invitent à réactiver la mémoire sensorielle du corps : respirer le souffle du paysage, effleurer les surfaces, écouter le bruissement du vivant, sentir la pulsation sourde de la terre.

À l'heure où nos existences s'éloignent des cycles naturels, cette exposition propose un retour à la source, - une immersion dans la matière végétale, une reconnexion à la nature qui nous porte, nous nourrit, nous traverse. *Racines Sensibles* invite à repenser notre relation à la nature, non comme une ressource extérieure à exploiter, mais comme une trame vivante dont nous sommes intimement constitutifs.

Une exploration sensorielle entre art contemporain, design et conscience perceptive du vivant.

Réunissant le travail de Nysae, Côme Di Meglio, Julia A. Etedi, Nathalie Van der Massen et Juliette Rougier, à travers des pratiques qui convoquent la matière, l'air, la lumière, les parfums et le toucher, l'exposition propose une expérience sensorielle, à la croisée de l'art contemporain, du design, de l'écologie perceptive et de la contemplation. Elle ouvre un espace d'attention et de sensorialité où les œuvres entrent en résonance avec la nature pour réveiller une perception instinctive et sensible. Elle rappelle que l'art peut être un chemin vers le réel : un moyen d'apprendre à regarder, à sentir, à écouter - autrement.



ORAE

Email : info@orae-art.com
Téléphone : +32 4 72 87 71 31
www.orae-art.com

RACINES SENSIBLES

DIALOGUE AVEC LA NATURE | DU 8 AVRIL AU 18 AOÛT 2026 | CHÂTEAU SAINT-MAUR

LES ARTISTES

Côme Di Meglio — Métamorphoses du vivant

Dans le travail de Côme Di Meglio, le vivant est matière, mais aussi partenaire — une entité avec laquelle l'artiste co-construit. Ses installations, faites de fibres végétales, de terre, de feuilles ou d'éléments biodégradables, révèlent les cycles de transformation et d'érosion propres à la nature. Au Château Saint-Maur, ses pièces mettent en résonance le corps humain et le corps végétal, montrant que l'un n'existe jamais sans l'autre. La nature n'est plus décor, mais co-auteur : elle altère, modifie, imprime. Elle respire dans l'œuvre et en modifie la temporalité.



Nysae — Souffles minéraux, effluves de terre

Le duo hyérois Nysae travaille dans un vocabulaire qui mêle pierre et cire d'abeille, matières chargées de mémoire, de porosité, de traces organiques. Leur recherche convoque l'olfaction, non comme un détail sensoriel, mais comme une sculpture invisible, une architecture d'air. Leurs œuvres, à mi-chemin entre minéralité et abstraction, semblent émerger du sol provençal : blocs imprégnés d'odeurs, surfaces qui retiennent la chaleur du soleil, volumes qui absorbent et restituent le paysage. Avec eux, la nature devient une présence diffuse, un écho sensoriel inscrit dans la matière même.



Nathalie Van der Massen — Trames, fibres et atmosphères

Pour Nathalie Van der Massen, la matière textile est un territoire d'écoute. Ses installations, créées à partir de fibres naturelles, teintées minérales et trames délicates, donnent au tissu un rôle : celui de membrane poreuse entre l'intérieur et l'extérieur, entre le visible et l'invisible, entre l'air et la matière. À Saint-Maur, ses pièces dialoguent avec l'architecture, la lumière et le silence du lieu. Elles enveloppent, filtrent, absorbent, renvoient. Le tissu devient un langage pour dire la fragilité du vivant, sa douceur, sa vulnérabilité.



Julia A Etedi - L'Éloge des formes

Julia A Etedi est une artiste contemporaine dont le travail explore des thèmes profonds liés à l'identité, à la mémoire et aux racines culturelles. Au cœur de son art se trouve une quête d'authenticité et une réflexion sur la manière dont nos origines influencent notre perception du monde. Dans le cadre de l'exposition "Racines Sensibles", Julia A Etedi présente une série d'œuvres qui capturent l'essence de ses expériences personnelles et collectives. Par le biais de techniques mixtes, elle utilise des matériaux issus de ses racines culturelles, créant ainsi un dialogue entre le passé et le présent. Son approche immersive invite le spectateur à réfléchir sur ses propres origines et à sentir le poids et la beauté des histoires qui nous façonnent.



Juliette Rougier - Révèle la poésie d'un végétal oublié

Juliette explore une forme contemporaine de marqueterie méditerranéenne, développant des pièces qui vont de l'objet au mobilier, en passant par la scénographie, tout en valorisant le dialogue entre savoir-faire traditionnel et création contemporaine. Son travail invite à reconsidérer la canne de Provence comme source de formes, textures et motifs uniques, célébrant à la fois son caractère vivant et ses possibilités structurelles et esthétiques. Elle transforme cette végétation locale délaissée en un langage créatif sensible, qui interroge notre rapport à la nature, au territoire et aux gestes de fabrication.

Tiffany Bouelle - Les Fleurs Extraordinaires

Fleurs extraordinaires est une série d'œuvres où Tiffany Bouelle transforme la délicatesse florale en une exploration visuelle singulière. Pour l'exposition L'Éloge de l'ombre à Bruxelles, elle réinvente la forme et la présence des fleurs, les faisant vibrer entre ombre et lumière, détail et abstraction. Ces pièces invitent à contempler le vivant dans toute sa fragilité et sa force, révélant une poésie où la nature se déploie en éclats inattendus.

