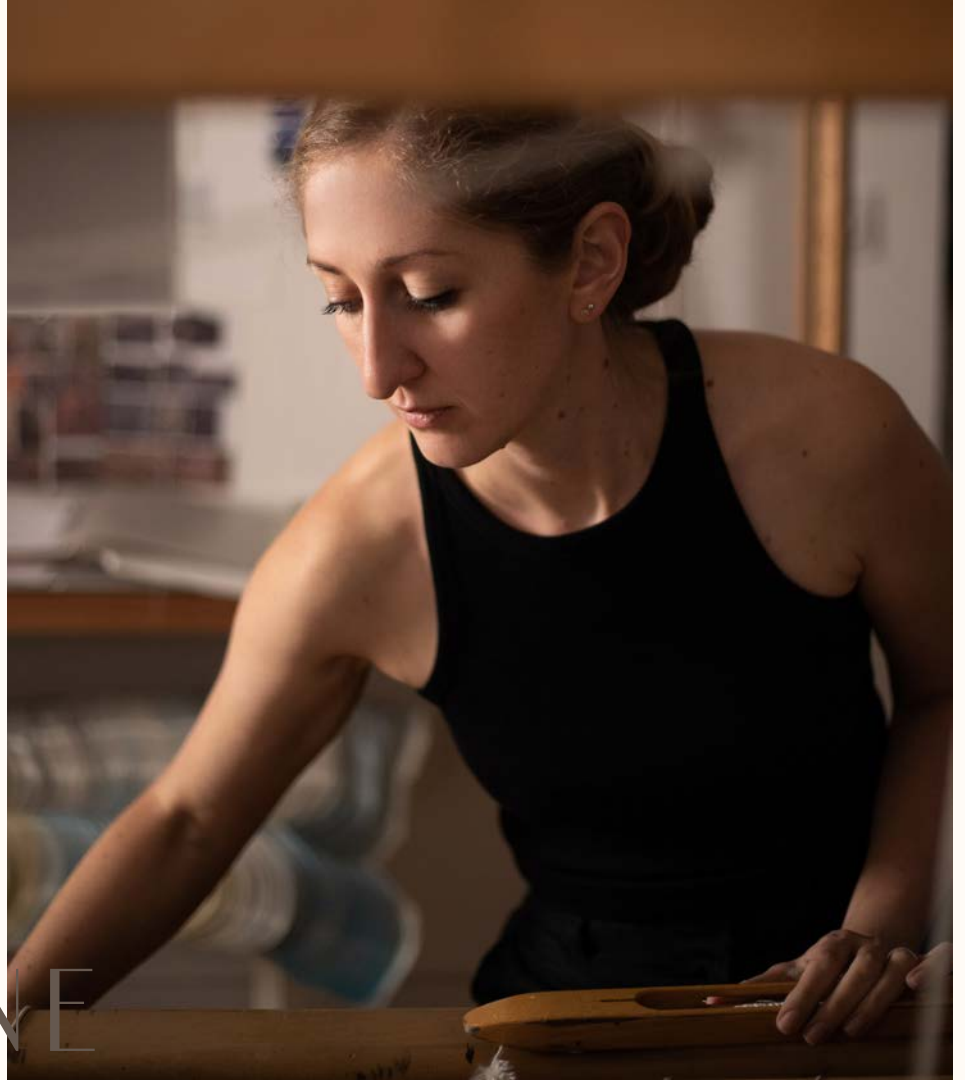


ORAË

GALERIE

MORGANE
BAROGHEL-CRUCCQ



MORGANE

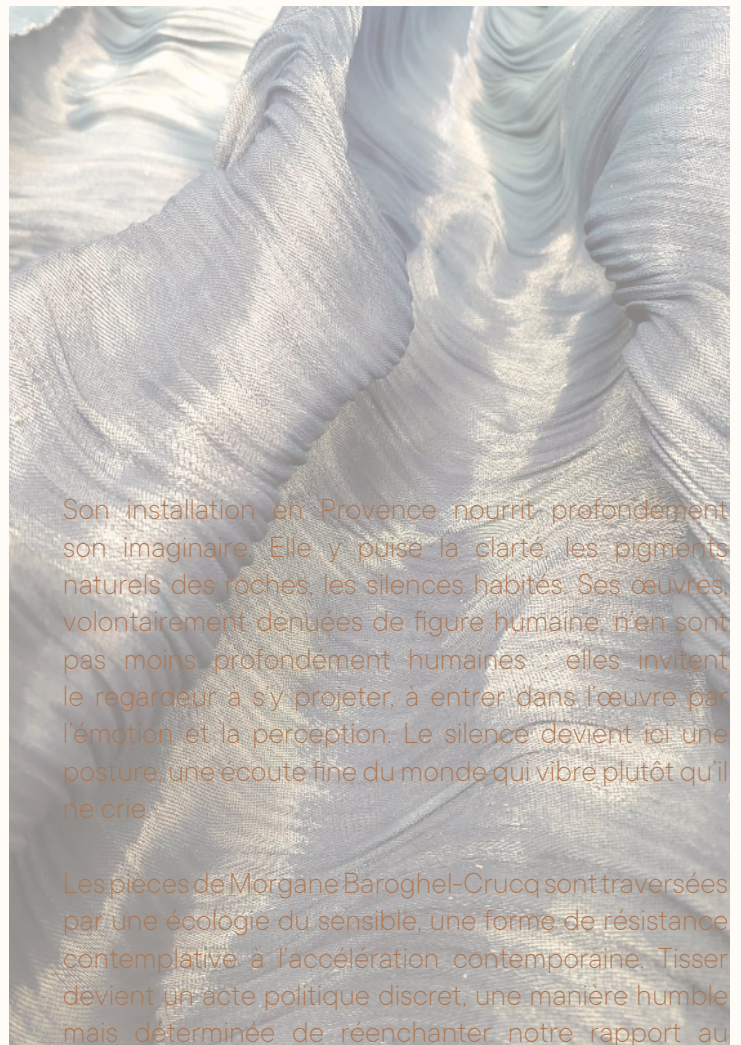
BAROGHEL-CRUCQ

MORGANE BAROGHEL-CRUCQ EST UNE ARTISTE TEXTILE ET ARTISANE. SON TRAVAIL EXPLORE LE LIEN ENTRE TEXTILE, PAYSAGE ET IDENTITÉ. DANS CHACUNE DE SES ŒUVRES, MORGANE BAROGHEL-CRUCQ OFFRE L'EXPÉRIENCE DE LA CONTEMPLATION. ELLES CRÉENT UN PONT ENTRE LA MATÉRIALITÉ DU PAYSAGE ET LES ÉMOTIONS INTIMES QU'IL PROCURE. CHAQUE ŒUVRE, CHAQUE FIL EST UNE EMPREINTE ORGANIQUE, RÉVÉLANT L'INTERDÉPENDANCE DE LA VIE. LE CHOIX DES MATÉRIAUX N'EST PAS ANODIN. MORGANE UTILISE DES FIBRES VÉGÉTALES, ANIMALES ET MINÉRALES, SYMBOLISANT L'UNITÉ DE TOUTE CHOSE. DU LIN AU MÉTAL, CHAQUE MATÉRIAU RÉVÈLE LA COMPLEXITÉ ET LA RICHESSE DE NOTRE ENVIRONNEMENT.

Artiste plasticienne et artisane textile, Morgane Baroghel-Crucq développe depuis plus d'une décennie une œuvre à la croisée de l'art contemporain, de l'artisanat d'art et du design textile. Diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers à Paris, où elle se spécialise en tissage, elle fonde son atelier en 2013 dans la capitale, avant de s'installer en 2019 en Provence. Ce déplacement géographique marque un tournant décisif dans son travail, ancrant sa recherche dans une relation sensorielle et méditative avec les paysages du Sud.

Son œuvre s'inscrit dans une tension féconde entre une matérialité brute et la précision extrême du geste. Issue d'une formation exigeante entre arts appliqués, design et techniques textiles, Morgane Baroghel-Crucq allie maîtrise des savoir-faire anciens et expérimentation contemporaine autour de la lumière, du volume et de l'impermanence. Le tissage, chez elle, ne se limite pas à une matière : il devient un langage qui entrelace le végétal, l'animal et le minéral, dans des compositions sensibles et organiques.

Le sable, le lin, la soie, les fibres glanées, le métal : chacun de ces matériaux porte une mémoire symbolique, souvent intime, parfois silencieuse. Les matériaux ne sont pas figés : le métal prend des formes imprévisibles, la soie réagit au feu ou à la teinture végétale, sculptant des volumes inattendus. L'artiste accepte cette autonomie de la matière comme une part essentielle du processus, cultivant une co-crédation entre geste humain et réactions naturelles. C'est dans cette dynamique que naissent ses paysages tissés, empreints de délicatesse et de tension, d'élan et de retenue.



Son installation en Provence nourrit profondément son imaginaire. Elle y puise la clarté, les pigments naturels des roches, les silences habités. Ses œuvres, volontairement dénuées de figure humaine, n'en sont pas moins profondément humaines : elles invitent le regardeur à s'y projeter, à entrer dans l'œuvre par l'émotion et la perception. Le silence devient ici une posture, une écoute fine du monde qui vibre plutôt qu'il ne crie.

Les pièces de Morgane Baroghel-Crucq sont traversées par une écologie du sensible, une forme de résistance contemplative à l'accélération contemporaine. Tisser devient un acte politique discret, une manière humble mais déterminée de réenchanter notre rapport au vivant, de ralentir, d'habiter poétiquement le monde. Dans ses fils tendus, ses reflets changeants, ses textures vibrantes, c'est une mémoire collective qui s'esquisse — celle des liens invisibles entre l'humain, la matière et la Terre.

Reconnue pour l'excellence de sa pratique, elle reçoit en 2015 le Prix Jeune Créateur des Ateliers d'Art de France, est soutenue par les fondations Banque Populaire et Hermès, puis se voit décerner en 2023 le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris. Elle rejoint également les Grands Ateliers de France. Son travail est exposé dans des manifestations majeures en France et à l'international : Biennale Révélation au Grand Palais (2017 à 2025), WEBEN à la Galerie Handwerk de Munich (2024), Bel Ouvrage à l'Orangerie du Sénat à Paris (2024). Deux expositions personnelles lui sont récemment consacrées : Impermanences à l'Abbaye de Silvacane (2024) et Traversées Géo-poétiques à la Galerie Conscius à Paris (2024). Elle participera à l'Exposition Universelle d'Osaka en 2025.

Par ses compositions silencieuses, ses textures vivantes et son geste maîtrisé, Morgane Baroghel-Crucq tisse un lien entre mémoire intime, matière vibrante et cosmos sensoriel. Une œuvre qui ne se donne pas d'un seul regard, mais qui se découvre dans le temps lent de l'attention — comme un souffle, comme un fil.

A woman with brown hair, wearing a white sleeveless dress, stands in profile, looking towards a large textile artwork mounted on a rough stone wall. The artwork features abstract, flowing shapes in shades of blue, grey, and yellow. The scene is lit with warm, natural light, creating a contemplative atmosphere.

La nature n'est jamais représentée frontalement dans ses pièces. Elle y est présente autrement, dans la manière dont la matière s'ouvre, se plisse, capte une vibration. Ses tissages évoquent des paysages sans contour, entre minéral et organique, entre sol et ciel. Leur silence apparent cache une respiration profonde, une pulsation subtile du monde. Dans cette absence de figure humaine, l'artiste offre un espace au regardeur — une invitation à sentir, à ralentir, à renouer avec une perception sensorielle oubliée.

Ce rapport organique à la matière s'accompagne d'une conscience écologique profonde. Morgane Baroghel-Crucq tisse avec ce que la terre donne, sans excès, en respectant ses rythmes. Elle crée une œuvre fragile mais déterminée, où le geste artisanal devient un acte de résistance douce contre l'effacement du vivant. Ses pièces sont des territoires tissés où s'enlacent savoir-faire, intuition et éléments naturels.

Tisser, pour elle, c'est habiter poétiquement le monde. C'est offrir, par la main, un espace de contemplation, où la nature n'est pas seulement regardée mais ressentie, habitée, partagée.

Pour Morgane Baroghel-Crucq, le tissage n'est pas un geste technique : c'est un dialogue avec la nature, un acte de résonance. Installée en Provence, là où la lumière découpe le relief et où la roche murmure des récits anciens, l'artiste écoute le paysage avant de le traduire dans la matière. Son œuvre textile est une manière de faire entrer la nature non pas comme sujet, mais comme co-autrice, vivante et mouvante.

Morgane tisse comme on arpente un territoire : avec lenteur, attention, humilité. Chaque fibre — qu'elle soit végétale, animale ou métallique — devient une trace du vivant, porteuse d'une mémoire silencieuse. Le lin et la soie s'imprègnent de pigments naturels, le métal épouse des formes imprévues, le feu laisse sa marque. Rien n'est figé, tout respire. Elle laisse les matériaux réagir, surprendre, résister parfois, pour créer des œuvres qui ne s'imposent pas, mais se dévoilent dans le temps, à la lumière changeante du jour.



Tisser, c'est écrire avec la matière une mémoire sans mots — une mémoire qui vibre, se plisse, se déploie comme un paysage intérieur. La lumière ne caresse pas, elle sculpte. Elle m'apprend à tisser autrement — non pas pour couvrir, mais pour révéler. Chaque fibre, chaque éclat de matière devient un fragment du paysage, un souffle minéral. Tisser, ici, c'est écouter la terre, laisser parler le silence.

— MORGANE BAROGHEL-CRUCCO

LES
OEUVRES

MORGANE BAROGHEL-CRUCCO

Dans un silence flamboyant, 2023

Handwoven silk, linen, metallic thread

100 x 100 cm





MORGANE BAROGHEL-CRUCQ

There is always another wave, 2024

Handwoven silk, stainless steel, natural indigo dyeing

240 x 240 cm



MORGANE BAROGHEL-CRUCQ

An Inner Dive, 2025

Handwoven silk, linen, stainless steel,
natural indigo dyeing

170 x 100 CM



MORGANE BAROGHEL-CRUCQ

Les lisières du monde, 2025

Handwoven silk, linen, stainless steel, natural indigo dyeing
200 x 200 cm



MORGANE BAROGHEL-CRUCQ

Insomnies II, 2025

Handwoven silk, linen, stainless steel, natural indigo dyeing
130 x 140 cm



MORGANE BAROGHEL-CRUCQ
Nuit Blanche, 2025
Handwoven silk, linen
125 x 140 cm

MORGANE BAROGHEL-CRUCQ
Un Chemin ver l'immuable I & II
Handwoven silk, linen
110 x 63 cm (110 x 126 cm l'ensemble)





MORGANE BAROGHEL-CRUCCO

Chutes du Jour, 2024

Handwoven silk, stainless, copper natural indigo dyeing
90 x 90 cm



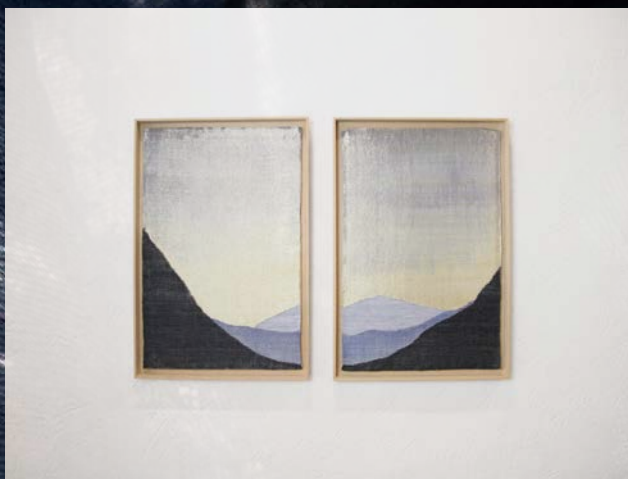
MORGANE BAROGHEL-CRUCQ
 Les Mondes Flottants I, 2025
 Handwoven silk, linen & white gold leaf
 150 x 100 cm



MORGANE BAROGHEL-CRUCQ
 Les Mondes Flottants I, 2025
 Handwoven silk, linen & white gold leaf
 200 x 100 cm



MORGANE BAROGHEL-CRUCQ
 A l'écoute du jour, 2024
 Handwoven silk, linen & metallic thread
 100 x 100 cm



MORGANE BAROGHEL-CRUCCO
 Voir ou je ne suis pas, 2025
 Handwoven silk, linen & metallic thread
 76x 56 cm (76 x 112 cm l'ensemble)



MORGANE BAROGHEL-CRUCCO
 L'attente de te suivre, 2023
 Handwoven silk, linen & metallic thread
 35 x 25 cm (36 x 28 cm encadrée)



MORGANE BAROGHEL-CRUCQ

Scattered, 2024

Soie tissée à la main, acier inoxydable, teinture indigo naturel

40 x 28 cm

Handwoven silk, linen, stainless steel, natural indigo dyeing

15.75 x 11 in



MORGANE BAROGHEL-CRUCQ

Away, 2024

Soie tissée à la main, acier inoxydable, cuivre
35 x 25 cm

Handwoven silk, linen, stainless steel, copper
35.8 x 9.8 in



MORGANE BAROGHEL-CRUCCO
From the Lake, 2021-2024
Soie tissée à la main, laiton
116 x 73 cm

Handwoven silk, brass
45.7 x 28.7 in



MORGANE BAROGHEL-CRUCQ

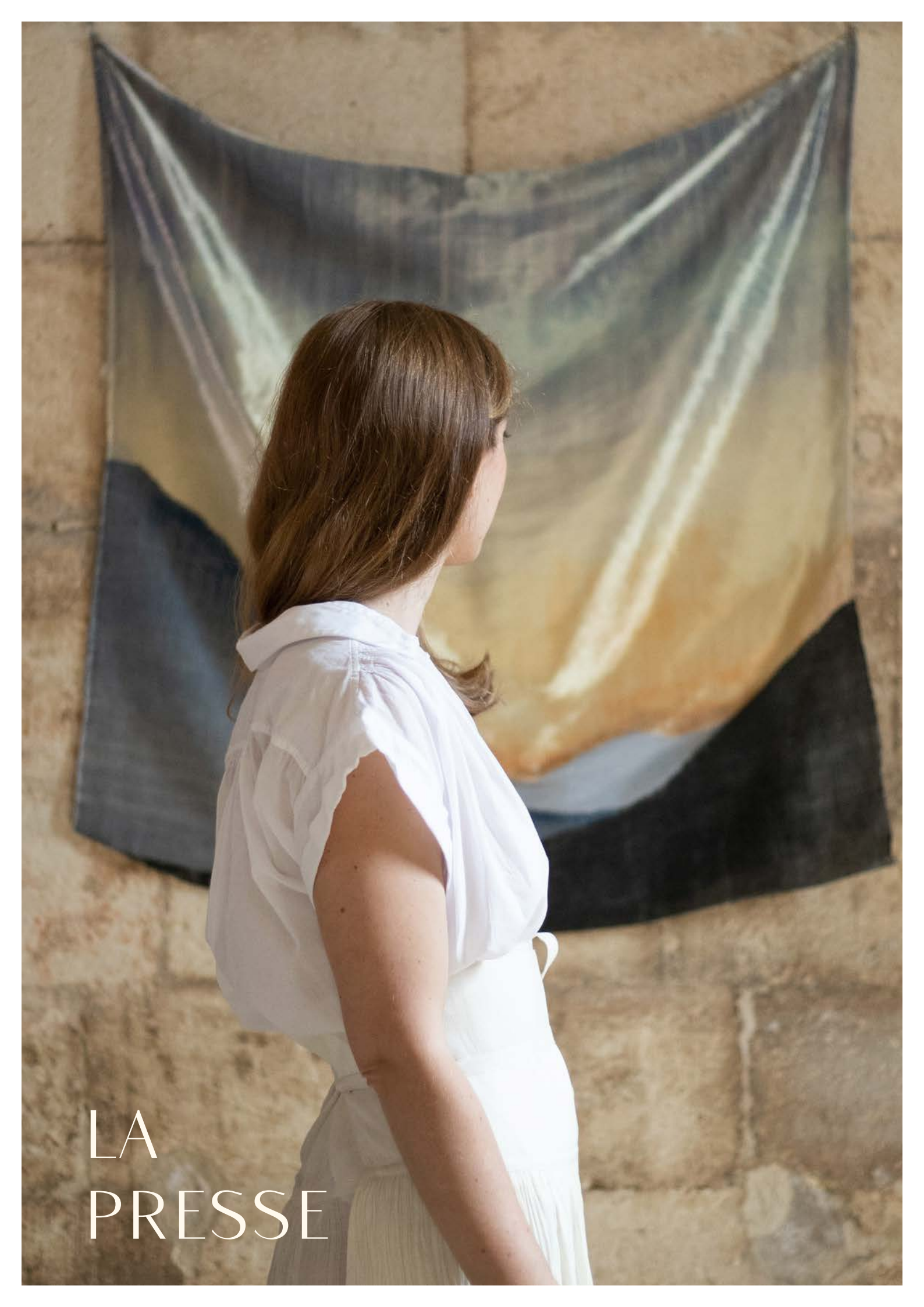
Nirgal Vallis, 2020-2024

Soie tissée à la main, laiton

80 x 73 cm

Handwoven silk, brass

45.7 x 31.5 in

A woman with long brown hair, seen from the side, is looking at a large, abstract tapestry hanging on a stone wall. She is wearing a white, short-sleeved dress with a gathered waist. The tapestry features a central yellow and orange area, possibly representing a sunset or sunrise, with dark blue and black areas at the top and bottom. The stone wall has a rough, textured appearance.

LA
PRESSE

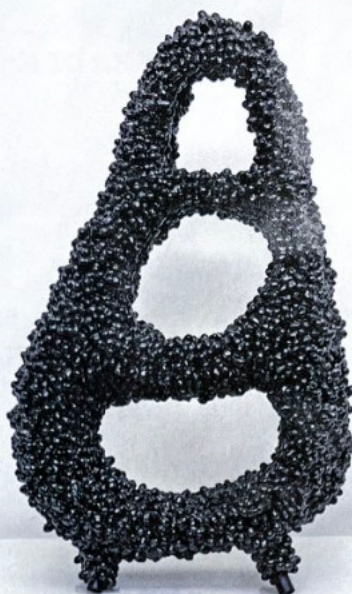
SUD

EXPOSITION

MATIÈRES SENSIBLES

Pour la 3^e année consécutive, le centre d'art Gallifet, à Aix, invite une quinzaine d'artistes et artisans d'art à dévoiler leurs dernières créations. Leur point commun ? Sublimer la matière.

par Bettina Lafond



1. Insolite

Le matériau de recherche actuel de la designer expérimentale Marlène Huissoud ? Les insectes ! Son étagère "Cocoon" illustre son incroyable travail à partir de cocons de ver à soie.



2. Poétique

Spécialiste de la gravure douce, Fanny Boucher sublime ses photos sur des plaques de cuivre gravées, encrées puis dorées à la feuille. Ici un paysage du Japon ("Fusuma 4").

3. Tour de Babel

Le bois, le métal, mais aussi le plâtre sont autant de terrains de jeu pour Samuel Latour. À travers ses sculptures abstraites, l'artiste explore « l'écriture du volume ». (Ici, "Duplicité" en bronze).



C'est un rendez-vous auquel on prend goût. Sous le commissariat avisé de la designer textile Morgane Baroghel-Crucq, l'exposition présente quatre-vingt-dix œuvres de haute volée qui illustrent la richesse des métiers d'art aujourd'hui. « Tous les artistes et artisans présentés font preuve d'une incroyable maîtrise technique mais aussi d'une vision contemporaine de leur métier », explique la commissaire aixoise. Surtout, tous travaillent des matériaux différents, des plus traditionnels comme le grès, la marqueterie de bois ou de pierre, aux plus insolites, à l'instar des étonnants tissages en cheveux du designer Antonin Mongin, de la surprenante étagère en cocons de ver à soie (photo 1) teintés et assemblés à la résine d'abeille de la designer Marlène Huissoud ou encore des paysages sur plaques de cuivre par héliogravure signés Fanny Boucher (photo 2). « Au-delà de l'originalité et de l'unicité des pièces, l'exposition attire l'attention du visiteur sur le soin et la considération que portent tous ces artisans d'art à la matière et aux ressources naturelles. En plus d'être une fenêtre sur de nouveaux imaginaires, elle encourage une nouvelle façon de produire, loin des processus industriels qui ruinent la planète », souligne la curatrice ■ Jusqu'au 1^{er} février 2025, "Matérialistes" au centre d'art Gallifet, 52, rue Cardinale, Aix-en-Provence (09 53 84 37 61). hoteldegallifet.com



4. Émouvantes

Façonnées en grès très fin et émaillées dans de subtils coloris mats, les œuvres pleines de délicatesse de Linda Ouhbi évoquent des pièces archéologiques qui auraient séjourné dans la terre.

Studio Marlène Huissoud ; Edouard Elias ; presse

ELLE[®]

DECORATION

SUD
NOUVEAU
SPOT
DESIGN!

CITY GUIDE
Helsinki
PLONGÉE
DANS
LE DESIGN

Style & fantaisie

4 MAISONS
FONT
VALSER
L'HIVER !

**PAPIERS
PEINTS**
INVITATION
AUX VOYAGES

BOHÈME,
ARTY OU
CHÂTELAINE...
**À CHAQUE
CHAMBRE
SON ESPRIT !**

Shopping
26 LUMINAIRES
AUX LIGNES
POÉTIQUES

CMI
FRANCE

L 14126 - 313 - F: 5,90 € - RD



N°313 FÉVRIER-MARS 2024

FRANCE METRO : 5,90€ - AND : 6,50€ - D : 8,90€ - BEL : 6,40€ -
ESP : 6,50€ - GR : 6,50€ - IT : 6,50€ - LUX : 6,40€ - PORT COÛT :
6,50€ - DOMS : 6,90€ - TOMS : 10,00€ - CAN : 12,99€ CAD -
CHF : 9,70€ CHF - MAR : 8,00€ - TUN : 20TND

ES

QUOI DE NEUF
PROVENCE, CORSE,
CÔTE D'AZUR



Coulée bleue

Étonner et susciter la curiosité, tel est l'enjeu des créations textiles de Morgane Baroghel-Crucq. Pour le bas-relief "Brûler la pluie" (photo), l'artiste a tissé des fils de métal et de soie teintée à l'indigo, puis a fixé sa création sur une feuille métallique modelée à la main pour qu'elle en épouse la forme. (Lire pages suivantes.)

BEAUTÉS INTÉRIEURES

Avec ses tissages insolites, Morgane Baroghel-Crucq fait entrer l'art textile dans nos maisons. De leur côté, en faisant boutique commune à Marseille, Silvera et Cassina mettent le mobilier de designer à l'honneur. Explications.



← Volutes bleutées

Le même tissage que le modèle ci-dessus habille l'applique en laiton "Selene Wall Sconce" – baptisée ainsi en hommage à la déesse de la lune – d'un drapé au mouvement harmonieux. Ici, certains fils de soie teints à l'indigo ajoutent une dimension colorée.



Fiber art

Réalisée pour l'éditeur de luminaires Swadloh, l'applique "Selene Flushmount", tissée puis cousue à la main, doit sa tenue à l'emploi de fils métalliques, et sa brillance à celui de fils de soie. Chaque modèle réalisé artisanalement, est unique.

des chantiers de décoration en France et aux États-Unis – où elle a engagé un agent –, de plissés métalliques pour Balmain Haute Couture, ou de sculptures lumineuses pour l'éditeur de luminaires Swadloh. Tandis qu'elle expose jusqu'au 24 février au centre d'art contemporain de l'Hôtel Galiffet* en compagnie d'artisans d'art, l'abbaye de Silvacane** l'accueille à partir du 11 mai pour un solo show autour d'installations pensées pour le lieu. L'occasion de découvrir toute la richesse et la subtilité de son travail. En attendant, l'artiste expérimente avec une motivation intacte de nouveaux tissages de plumes et de papier ■

Infos sur morganebaroghel-crucq.com

* Galiffet, 52, rue Cardinale, Aix-en-Provence.

** Abbaye de Silvacane, La Roque-d'Anthéron.

Ode à la nature

« Mes tissages sont autant d'instantanés de mes balades. Dans "End of Summer", de la série Contempler la Terre, on retrouve des feuilles de palmier découpées, des herbes sèches, des coquillages, du lin et de la soie. Tout se tisse ! », détaille la créatrice.



Jack de Marzo ; Morgane Baroghel Crucq

MORGANE
BAROGHEL-CRUCQ

LA FIBRE CRÉATRICE

Installée à Aix-en-Provence, l'artiste utilise le tissage pour explorer la matière et créer des œuvres subtiles qui séduisent architectes, couturiers, galeries et marques, en France comme aux États-Unis.

par Bettina Lafond



Déterminée. Morgane Baroghel-Crucq est une jeune femme déterminée. À 15 ans, elle choisit l'option Arts appliqués au lycée, en vue d'intégrer une prépa dédiée au design, puis le département Textile de l'École nationale supérieure de création industrielle (Ensci-Les Ateliers), à Paris. Ce qu'elle fait cinq ans plus tard. Dès qu'elle peut financer un premier métier à tisser, elle crée son atelier éponyme, et se consacre à l'élaboration d'étoffes singulières. « Le textile offre des possibilités infinies car il permet d'explorer toutes sortes de matières. Il est au croisement du design, de l'artisanat et de l'art », explique la créatrice qui ne cesse, depuis, de tisser soie, lin, herbes sèches, algues, fils métalliques, mais aussi rubans imprégnés de limaille de fer, à la recherche d'effets visuels originaux.

À force d'expérimentations, elle a développé une matériauthèque qui nourrit ses paysages tissés, et lui permet aussi de réaliser des projets pour d'autres, à l'instar de bas-reliefs pour ►



↑ Secret de fabrication

Les ondulations de ce bas-relief sont obtenues par le tissage de fils métalliques et de soie qui, une fois libérés du métier, adoptent naturellement un mouvement courbe aléatoire. "Chasma", 100 x 85 cm.

Contemplatif →

Extrait de la série Conversations avec le Soleil, "Voir où je ne suis pas" illustre le goût de la créatrice pour les paysages. Ses sources d'inspiration ? La garrigue aixoise et ses lectures. En haut, portrait de l'artiste derrière un tissage gaufré de laiton.



SEP M
TOP
ventes



Maisons CÔTÉ SUD

N°206 — avril - mai 2024

www.cotemaison.fr

AIX-EN-PROVENCE

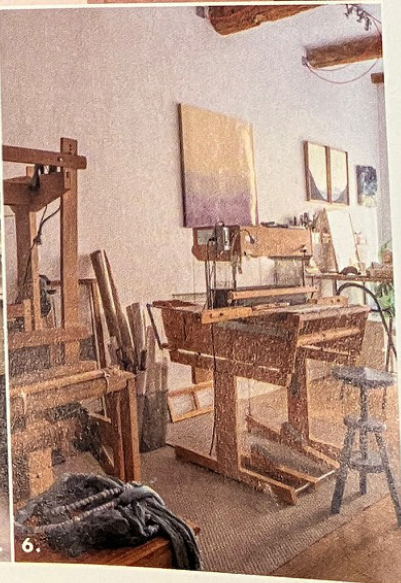
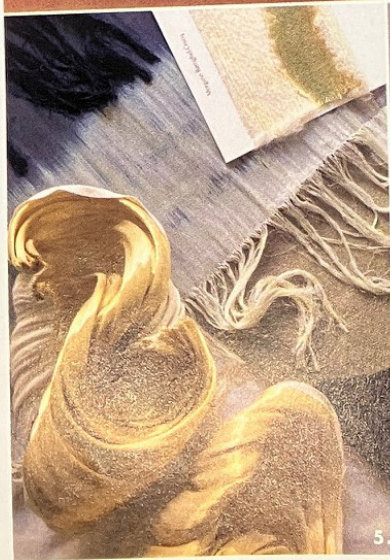
VIBRATIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

PAYSAGES CÉZANNIENS, TEMPS FORTS, TALENTS, ARTISANS, ESCALES, SAVEURS



L 14604 - 206 - F: 6,50 € - RD





NOTES DE CŒUR

Fragrances mémorielles. Magali Fleurquin Bonnard choisit comme médium l'olfactif. Elle traduit des moments de bonheur en fragrances, ses jeux d'enfant dans la bastide de sa grand-mère Rose, l'ascension de la Sainte-Victoire, la caresse du soleil, un verre de rosé partagé. Elle baptise ses parfums, réalisés à Grasse, à partir de matières essentiellement naturelles, de ces instants. L'un se nomme « Un rendez-vous avec Cézanne », un autre « L'eau ensoleillée de Rose » ou « Un matin à l'orangerie ». « Vin rosé » et « Une nuit d'été sous le figuier » ont été choisis par le palais de l'Élysée, représentant la Provence à l'international.

ROSE ET MARIUS

Au premier étage de la boutique, un atelier de parfum sur mesure est proposé. Accompagné, chacun peut composer son souvenir olfactif.

OBJECTIF TERRE

Changement de direction, de Paris à La Roque-d'Anthéron, de la mode à la céramique, Vincent Schoepfer abandonne son métier de styliste, chez L'Exception et Nelly Rodi, et sa propre marque Patrons, pour la terre. « La terre ne ment pas, elle me permet de me connecter aux éléments et d'être de nouveau ancré dans le présent, dans le vrai. » Autodidacte, il s'adonne au modelage uniquement, même si ses vases semblent être tournés. « Je porte un design global inspiré par le bassin méditerranéen, de l'Égypte au Maghreb. » Ses têtes affichent un profil grec, ses artichauts fleurissent bon l'Italie.

ATELIER VINCENT SCHOEPFER

Pour ses nouvelles créations, il mêle à ses différentes terres françaises l'osier, qu'il tresse, ou le métal, en collaboration avec un ferronnier du village.

ART TEXTILE

Diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers, Morgane Baroghel-Crucq croise, depuis plus de dix ans, fils et matériaux sur métier à tisser, avec une prédilection pour le laiton, acier, Inox oxydé, cuivre... Elle les interprète dans ses « étoffes-tableaux », « ses œuvres-matières ». Ses plissés métalliques or se prêtent à des volumes sculpturaux, donnant des luminaires organiques en collaboration avec Swadloh. Elle s'inspire de cette esthétique du Sud. « Ici on a envie d'utiliser des matières sèches, lin, paille, osier. » Autre étape dans sa quête de rendre le paysage. « S'y perdre et se découvrir », dit-elle en indiquant le livre *A Field Guide to Getting Lost* de Rebecca Solnit.

ATELIER MORGANE BAROGHEL-CRUCQ

Portes ouvertes de l'atelier, les 6 et 7 avril.

Premier solo show de l'artiste à l'abbaye cistercienne de Silvacane du 11 mai au 7 juillet.

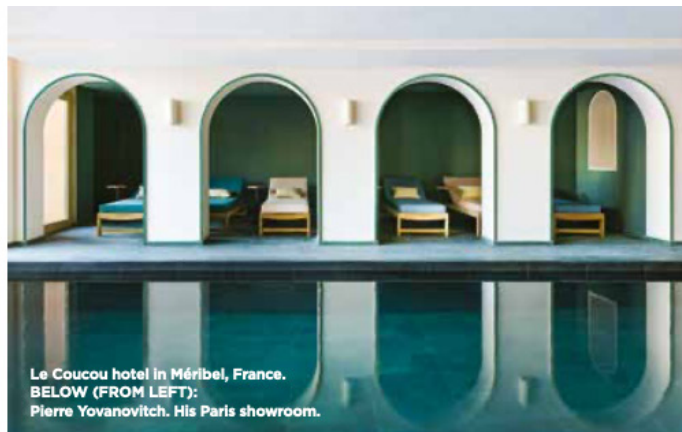
CI-DESSUS 1. Le premier étage de la boutique Rose et Marius est destiné à la confection de sillages sur mesure. 2. Le parfum « Un rendez-vous avec Cézanne », flacon en verre soufflé en céramique, grès rouge Xing et vannerie. 3. Vincent Schoepfer devant une de ses peintures et face à ses artichauts. 4. « New Antic », sculpture. 5. Morgane Baroghel-Crucq : sculpture *Vesta*, œuvres et échantillon tissés main. 6. Dans son atelier : métiers à tisser, création *Away*.

PIERRE YOVANOVITCH

Although sculptural furniture with rounded edges, a palette of sophisticated colors, and a mix of sensuous materials are all trademarks of Pierre Yovanovitch, no two projects by the designer ever look alike. This distinct vision can be witnessed in his recent work: the Kamel Mennour gallery in Paris; Le Coucou hotel in Méribel, France; and the restaurant Hélène Darroze at the Connaught in London. Last year, he also launched his own furniture line, Pierre Yovanovitch Mobilier, with a showroom in Paris and another on the way in New York. Naturally, the offerings include his already iconic Papa Bear chair. "With all of my work, there is a story line that makes each project unique," says the designer. "With my furniture, for example, many pieces are inspired by characters from children's books or from my own imagination."

ARTISTIC TOUCH: Art, especially by emerging talents, plays a major role in his creations. In his own château in the South of France, he recently commissioned Matthieu Cossé to create a site-specific pastoral mural of the seasons. "The work adds a depth and poetry to this area of my home that wasn't there before, which is always the goal when incorporating art into a room."

UP NEXT: This summer, he will unveil a new restaurant by Jean-Georges Vongerichten in Roquebrune-Cap-Martin, France.
pierreyovanovitch.com —J.T.



Le Coucou hotel in Méribel, France.
BELOW (FROM LEFT):
Pierre Yovanovitch. His Paris showroom.



"With all of my work, there is a story line that makes each project unique" PIERRE YOVANOVITCH



CLOCKWISE FROM LEFT:
Aster by Morgane Baroghel-Crucq.
The artist. A detail from
one of her works in progress.



MORGANE BAROGHEL-CRUCQ

Inspired by the pieces her grandmother would knit and crochet, Aix-en-Provence artisan Morgane Baroghel-Crucq took an early interest in textiles, which she further developed at Paris's L'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI). "I literally learned to speak the language of weaving," she says of her education. "When I first worked on a loom, I saw endless possibilities of construction and creation."

Today, she produces multidimensional tapestries using shades of metallic thread that form waves of texture, color, and shine. Frequently displayed as wall sculptures, her billowing constructions are also being developed into an otherworldly collection of lighting available exclusively through Swadloh.

INFLUENCES: "I draw from writers like Roger Caillois, Richard Powers, and Rebecca Solnit, whose *A Field Guide to Getting Lost* is one of my best inspirations. The way these people describe the world influences me a lot."

BUILDING BLOCKS: Baroghel-Crucq's practice also includes other materials such as paper, silk, iron filings, and brass. "I think the artworks in which I incorporate painting and drawing are the most personal, and by my combining painting and weaving the observer can take part. You have to move to see the woven effects, the colors appear and disappear, and the piece changes like an optical illusion." *morganebaroghel-crucq.com* —J.S.

Geste/s

MÉTIERS D'ART SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE CRÉATION CONTEMPORAINE
N°10 / ÉTÉ 2024



La joie de vivre

ATELIER MIDAVAINÉ
Dans l'antre des magiciens
de la laque

VINCENT DARRÉ
Rencontre avec l'enfant terrible
de la décoration

MINORQUE
Fugue en île majeure
pour patrimoine bâti

BeauxArts



Par Agathe Fontayne



Josef Albers, *2 Yellow, 2 Red, Cadmiuims and Blue around Violet Center*, 1947, huile sur panneau de fibre de bois, 65,7 x 70,8 cm.

Cabinet des merveilles

À trop s'en approcher, c'est l'odeur de foin qui frappe les sens. Pour cette armoire d'envergure nommée Atuxuá, l'Estúdio Campana a utilisé l'herbe Sabai, une fibre naturelle originaire d'Inde où Humberto Campana est resté des jours pour dessiner cette pièce pour la galerie indienne Æquō (fondée en 2022). Lui, qui avec feu son frère ont marqué le paysage design de leurs créations honorant leur héritage brésilien, rend, ici, hommage aux paysans qui récoltent cette herbe puis la regroupent en fagots *via* un délicat travail de tressage, représenté par des fils de laiton. aequo.in



Estúdio Campana pour Æquō, cabinet Atuxuá, herbe Sabai, laiton massif, 185 x 160 x 60 cm, édition 2 + 1 AP.

Les Albers à la Villa Empain

La modernité des Albers est manifeste. Cependant, les commissaires de l'exposition – Julia Garimorth et Édouard Detaille – se sont amusés à mettre en relief les influences que chacun a eues sur l'autre, nourrissant une pratique du textile pour l'une et les prémices de l'art optique pour l'autre, mais aussi à quel point leurs travaux continuent de marquer les artistes d'aujourd'hui. Un héritage qu'exalte, par exemple,

Charlotte von Poehl dans son processus de répétition ou encore Mehdi Moutashar avec ses formes géométriques. Des œuvres qui répondent parfaitement à l'architecture Art déco du lieu qui les présente.

"Josef et Anni Albers, un couple mythique du modernisme", jusqu'au 8 septembre, Boghossian Foundation, Villa Empain, 67, avenue Franklin-Roosevelt, Bruxelles, boghossianfoundation.be



Morgane Baroghel-Crucq, *Brûler la pluie*, 2023, soie, acier inoxydable, teinture végétale indigo, 250 x 180 cm.

L'excellence au Sénat

Les Grands Ateliers de France, une association œuvrant pour la transmission des savoir-faire et leur développement, célèbrent leur 30^e anniversaire. Le prétexte idéal pour rassembler 40 créateurs, dont Morgane Baroghel-Crucq, Fanny Boucher ou Pierre Bonnefille, et une centaine de

leurs pièces d'excellence en céramique, papier, textile, plume ou cuir, qui seront ensuite mises aux enchères à Drouot, au profit de la Fondation des Femmes. **"Bel ouvrage", du 28 août au 8 septembre, orangerie du Sénat, 15, rue de Vaugirard, Paris VI^e. grandsateliersdefrance.com**



Home > Culture étoffe

Les créations uniques de la designer textile Morgane Baroghel-Crucq

17 DÉCEMBRE 2015

Le Blog



Cela faisait longtemps que nous rêvions de partager cette belle découverte avec les lecteurs du blog d'Etoffe.com.

Morgane Baroghel-Crucq est **designer**, formée aux techniques [textiles](#) au Département Textile de l'ENSCI à Paris. C'est au début de l'année 2014 qu'elle crée son propre **atelier de tissage** pour répondre à des commandes de pièces uniques et de petites séries. Entre commandes, collaborations et initiatives personnelles, ses créations sont toujours inspirées par une démarche bien particulière, celle de l'expérimentation, où le designer est un « croiseur de fils ». La marque de fabrique de Morgane Baroghel-Crucq est la **rencontre des techniques textiles traditionnelles avec des matériaux inattendus et contemporains**.

Son ambition ? **Créer des matières** à partir de fils qu'elle assemble en les tissant. Elle puise son inspiration dans la lumière et son interaction avec les métaux, qu'ils la reflètent simplement ou soient eux-mêmes sources de lumière. Elle s'inspire également des films muets, et de leurs images, qui pour elle présentent un vrai « bruit ». Elle cite avec passion le Faust de Murnau, où une scène donne à voir des paysages, qui sont en réalité des maquettes de montagnes. Les images, lorsque l'on s'arrête dessus, ne sont alors plus que des tâches abstraites, en noir et blanc. Les fondements de son travail sont la **recherche et l'expérimentation**, où chaque nouveau projet est un challenge de technique et de matière.

Toujours plus exigeante envers ses créations, elle choisit de développer **des techniques et des mélanges de matériaux qui ne sont pas industrialisables**, comme l'impression sur la chaîne ou l'insertion de matériaux dans un tissage. Pour elle, son tissage est fini lorsqu'on peut en faire quelque chose après.

Son métier à tisser est un véritable prolongement d'elle-même, son outil de création qui lui procure un sentiment d'évasion. Avec ses 24 cadres et en fonction de la disposition des fils sur les cadres, son métier lui permet de créer des armures, mais lui impose aussi rigueur et précision, un certain contrôle de la technique, technique qui peut la contrôler elle-même parfois. Elle utilise notamment pour ses créations **un procédé ancestral, l'ikat**, qu'elle a modernisé en sérigraphiant la chaîne avant le tissage. Très concrètement, le tissage consiste en une chaîne et une trame, et Morgane dessine sur la chaîne avant le passage de la trame. Pour révéler la brillance du métal, elle fait appel également au **tissage satin trame** : le satin est une technique de tissage qui permet de révéler la brillance de la matière mise en trame. Enfin, pour ses Fourrures, spectaculaires, elle utilise la viscose qui, par **une technique de velours**, donne cet aspect de fourrure, très animal.

Depuis 2012, Morgane est aussi **responsable de la création chez Descamps**, ce qui complète à merveille le travail de son atelier de recherche. Elle peut ainsi travailler toutes les facettes du design textile, créer des motifs pour Descamps, qui seront ensuite réalisés par des industriels, et réaliser du début à la fin ses propres créations.

Morgane Baroghel-Crucq, lauréate du prix de la Jeune Création des Métiers d'Art

En 2015, Morgane Baroghel-Crucq remporte le **prix de la Jeune Création des Métiers d'Art**, décerné par Atelier d'Art de France, et sa première collection de textiles est exposée au **Salon Maison et Objet de Septembre 2015**, où elle présente des pièces inédites représentant un panel de sa création. Aujourd'hui, elle travaille sur des échantillons, mais n'hésite pas à évoquer son attrait pour l'échelle architecturale à travers des collaborations. Ses créations actuelles sont de toute manière destinées à des architectes, des stylistes de mode et des designers d'objets.



Présentation de Morgane Baroghel-Crucq, lauréate du prix de la Jeune Création Métiers d'Arts

L'exposition Textifood de Milan et la robe Exocet de Morgane Baroghel-Crucq et Christine Phung

« **Nourrir la planète, énergie pour la vie** » est le thème de l'exposition universelle 2015 de Milan. C'est ce thème qui a inspiré l'exposition lilloise Textifood, proposée par le programme culturel Lille3000. L'objectif ? Utiliser des fibres issues d'espèces végétales et animales pour la création textile. Ainsi, **la mode et l'innovation se sont alliées** pour proposer des procédés innovants et responsables, dans l'optique de proposer une croissance consciente de la fragilité des ressources de la planète.

Morgane Baroghel-Crucq a travaillé avec Christine Phung, créatrice de mode française consacrée par le Grand prix de la Création de la Ville de Paris et l'ANDAM en 2013. Spectaculaire, **Exocet dress est tissée à la main**, en fils de métal, de lin... et de **fibres de collagène de poisson**, créées par la société Umofil. Les écailles récupérées produisent une fibre aux vertus hydratantes, antistatiques et anti UV, des vertus étonnantes qui n'enlèvent rien à la beauté et au volume impressionnant de la sublime création.

Toute en volume, très couture, digne des plus grands tapis rouges avec son asymétrie et sa traîne majestueuse, la robe a été nommée ainsi, en **hommage à l'exocet ou poisson volant**, dont les nageoires très développées lui permettent de planer quelques instants en sortant de l'eau, entre ciel et mer.



Robe Exocet de Morgane Baroghel-Crucq et Christine Phung



Jeu de la lumière et de la matière, Réflexion de Morgan Baroghel-Crucq

Morgane Baroghel-Crucq

Artiste Primaire Morgane Baroghel-Crucq
Secteur du Prix Métiers d'Art
Type de Prix Grand Prix
Année de Prix 2023

Contact
site web / Instagram



« Je suis liée à la matière, raconte Morgane. Les femmes de ma famille pratiquaient ce que l'on appelait les ouvrages de dames. Ma grand-mère chez qui, petite, je passais mes vacances, tricoter, cousait... Elle parlait de simples fils et avec ses mains et quelques outils en faisait des vêtements et des objets. Je l'ai toujours vue comme une magicienne. Et j'ai eu la chance qu'elle et ma mère me transmettent ces techniques. » C'est donc naturellement que Morgane passe un bac option arts appliqués. Elle s'engage ensuite dans une prépa à l'ENS Cachan avec une spécialité en design puis intègre l'ENSCI-Les Ateliers, se consacrant au design textile.

C'est là que j'ai découvert le tissage. J'y ai aussi fait de la gravure, ce qui m'a permis d'approcher une certaine forme de finesse. Et, c'est lors de mon projet de diplôme en 2009 que j'ai commencé à installer un style. Je m'inspire des paysages, ou

ENSCI
LES ATELIERS

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DE CRÉATION INDUSTRIELLE

Menu

FR | EN

ACTUALITÉS > DISTINCTIONS

18.09.2023

UNE DESIGNER TEXTILE LAURÉATE DU GRAND PRIX DE LA VILLE DE PARIS

Morgane Baroghel-Crucq remporte le Grand Prix catégorie Métiers d'Art de cette trentième édition du Grand Prix de la Ville de Paris. Le jury était cette année composée d'Inga Sempé pour le design, Jean-Charles de Castelbajac pour la mode et Isabelle Stanislas pour les métiers d'art.



UNE ARTISANE TEXTILE SPÉCIALISÉE EN TISSAGE

Pour Morgane Baroghel-Crucq, diplômée en Design Textile en 2009, "tout peut se tisser et se transformer". Elle associe des fils de laine, soie, lin à des matériaux originaux comme du laiton ou de la nacre. Dans son atelier à Aix en Provence, elle s'inspire "des paysages, ou plutôt du processus créatif des paysages qui sont sculptés par le vent, l'eau". Déjà lauréate en 2015 du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art et en 2021 de la Fondation Banque Populaire, ce prix va lui permettre de se former à la technique de filature artisanale, la transformation de matière première en fil.



UN PRIX REMPORTÉ PAR DE NOMBREUX-SES ENSCIEN-NES

Depuis leur création, Les Grands Prix de la Ville de Paris ont récompensé de très nombreux ses ENSCIen-nes dont Inga Sempé, Mathieu Lehanneur, Sébastien Cordoleani, Constance Guisset, Gilles Belley, Alexandre Moronno, Felipe Ribon, Marie-Aurore Sticker-Métral, Luce Couillet, Isabelle Daeron, Janaina Milheiro, Aïssa Logerot, Pierre Charrié, Marc Venot, Natacha Poutoux & Sacha Hourcade, Jean-Baptiste Fastrez, Lily Alcazar & Léa Berlier, Grégory Lacoua et Samuel Tomatis.

Les Grands Prix de la Création de la Ville de Paris ont pour vocation de mettre en lumière et soutenir sept talents du design, de la mode et des métiers d'art. Chaque lauréat est doté d'une somme de 18 000 euros et d'un espace au salon Première Classe. Ils bénéficient également d'une visibilité offerte par les partenaires médias et associés (entreprises du secteur, institutionnels, journalistes, prescripteurs...) et d'un accompagnement par les Ateliers de Paris et ses partenaires.

DISTINCTIONS

CINQ ENSCIEN-NES LAURÉAT-ES DU CONCOURS ZÉRO DÉCHET

Trois projets portés par des élèves en Création Industrielle ont été primés au concours Design Zéro Déchet (DZD) 2023, organisé par le Syctom en...

— Lire la suite

DISTINCTIONS

JULIE EDMOND REMPORTE LE CONCOURS VERALLIA 2025

Julie Edmond, élève en Création Industrielle, a remporté l'édition 2025 du concours Verallia avec Twist n'Shout, une bouteille en verre sculpturale...

— Lire la suite

DISTINCTIONS

JULIE EDMOND PRIMÉE AU CONCOURS ALUMINNOV' 2025

Julie Edmond, élève en Création Industrielle, est lauréate de la 10e édition du prix Créativité du défi Aluminov' 2025, organisé par Aluminium...

— Lire la suite

DISTINCTIONS

CINQ ENSCIEN-NES LAURÉAT-ES DU CONCOURS ZÉRO DÉCHET

Trois projets portés par des élèves en Création Industrielle ont été primés au concours Design Zéro Déchet (DZD) 2023, organisé par le Syctom en...

— Lire la suite

DISTINCTIONS

JULIE EDMOND REMPORTE LE CONCOURS VERALLIA 2025

Julie Edmond, élève en Création Industrielle, a remporté l'édition 2025 du concours Verallia avec Twist n'Shout, une bouteille en verre sculpturale...

— Lire la suite

DISTINCTIONS

JULIE EDMOND PRIMÉE AU CONCOURS ALUMINNOV' 2025

Julie Edmond, élève en Création Industrielle, est lauréate de la 10e édition du prix Créativité du défi Aluminov' 2025, organisé par Aluminium...

— Lire la suite

Artiste-tisserande Morgane Baroghel-Crucq a fait du métal le fil de son art



Caractères utilise des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur son site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies. [OK](#)

Nouvelle rencontre avec une artiste tisserande, Morgane Baroghel-Crucq qui a fait du métal le fil de son art. Artiste-artisan baignée dans la culture du textile depuis sa tendre enfance, elle a anobli ce métier, longtemps déconsidéré, pour en faire un art. C'est en décembre, à la veille de Noël que Caractères Paris rencontre l'artiste artisan afin qu'elle présente son travail.



ARTISTE TISSERAND : LUMIÈRE ET ABSTRACTION LYRIQUE

Morgane Baroghel-Crucq va naturellement diriger son art vers une forme d'abstraction lyrique. Ce sont des paysages solitaires et silencieux qu'elle représente. Même si l'artiste ne nous exprime pas ses sources d'inspirations artistiques, en regardant son œuvre on pense à l'œuvre de Zao Wou-Ki où les paysages abstraits sont au cœur de son art. Dans les œuvres de Morgane, on retrouve ces paysages abstraits comme *Defrosting Dunes* (2020) ou encore *Paysage* (2015), c'est la nature qui est le sujet central.

Que ce soit en regardant des dunes de sables, des montagnes ou des lacs, Morgane Baroghel-Crucq appelle le spectateur à méditer et à tisser la trame de son chemin intérieur.



Mains de Morgane Baroghel-Crucq, ©Klipproduction

ARTISTE TISSERANDE : UNE HISTOIRE DE FEMMES ET DE FAMILLE

Depuis sa plus tendre enfance, Morgane est bercée par ces femmes qui travaillent et façonnent le tissu ; sa grand -mère, ancienne ouvrière dans les usines de textile du Nord et sa mère qui tricotaient à la maison pulls et écharpes de la famille. Ce savoir-faire, qui faisait autrefois partie du quotidien des femmes de la famille, soit comme métier, soit comme passe-temps fût longtemps délaissé, car considéré comme une des tâches ménagères de la femme. Morgane revisite la technique du tissage comme l'une des composantes de sa culture personnelle. Ne lui associant aucun jugement, elle en fait un médium pour exprimer son art.

C'est donc dans une recherche constante de matières qui ne peuvent être tissées par la machine industrielle que Morgane va diriger son travail. Cela commence par le fil de métal en passant pour des papiers peints à la main pour finir par le tissage de matières aussi surprenantes que le fer.

Pour Morgane, il n'y a pas de limites aux possibilités du tissage. Le métal va devenir sa matière de prédilection pour exprimer toute sa créativité.

Des doigts et du geste de Morgane, le tissage va prendre



Caractères utilise des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur son site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies. [OK](#)

ARTISTE TISSERAND DU MÉTAL : L'ANOBLISSEMENT D'UN MÉTIER DÉCONSIDÉRÉ

Artiste tisserande, Morgane anoblit cette technique délaissée afin de l'amener au rang d'art. Afin que soit reconnu à sa juste valeur ce savoir-faire, Morgane se donne rapidement des principes qu'elle applique de manière indéfectible : ce qu'elle tisse ne doit pouvoir être produit industriellement.



Détail de l'oeuvre Aster, Morgane Baroghel-Crucq, ©Klipproduction



Caractères utilise des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur son site. Si vous continuez à utiliser ce dernier, nous considérerons que vous acceptez l'utilisation des cookies. [OK](#)

A sepia-toned photograph of a person's shadow cast on a wall. The shadow is elongated and positioned in the lower right quadrant of the frame. The background is a light, textured wall, and the foreground is a dark, out-of-focus area. The text 'LES EXPOSITIONS' is overlaid in the bottom left corner in a white, serif font.

LES
EXPOSITIONS

EXPOSITIONS

- 2024 GROUP SHOW MATERIALISTES, Gallifet art center, Aix-en-Provence, FR
GROUP SHOW - WEBEN, Weaving, Traditions and Innovation, Galerie Handwerk, Munich
GROUP SHOW - BEL OUVRAGE, Orangerie du Sénat, Paris, FR
SOLO SHOW - IMPERMANENCES - Abbaye de Silvacane, FR
- 2023 GROUP SHOW LES RACINES POUSSENT DANS L'OMBRE, Gallifet art center, Aix-en-Provence, FR
SOLO SHOW - TRAVERSEES GEO-POETIQUES, Galerie Conscious, Paris, FR
GROUP SHOW - OBJETS SENSUELS, Le Meurice, Paris x The Craft Project
- 2022 GROUP SHOW - MEMOIRE DESIR, Centre d'Art Gallifet, Aix-en-Provence, FR
GROUP SHOW - REVER LA MATIERE, Galerie Mayaro, Paris Mars à Juillet
- 2021 GROUP SHOW - CONFLUENCES, Haute Créativité et Matières d'Exception, Paris
- 2020 GROUP SHOW - Exposition CHRISTIE'S "Le Gout Français" - Galerie Mayaro x Christie's Paris
GROUP SHOW - Arte Factus, l'art et le faire - Maison Galerie Laurence Pustetto, Libourne
GROUP SHOW - POP's Art, Galerie By Chatel x Design Week, Paris
DUO SHOW - METALLICA, Galerie Mayaro, Paris
- 2016 GROUP SHOW - FUTUROTEXTILES, par Lille 3000, Berlin / Varsovie / Daegu / Lille
- 2015 GROUP SHOW - 12 Drouot, Paris
GROUP SHOW - TEXTIFOOD, Milan, IT, Exposition Universelle

CURATED PROJECTS

- 2024 GROUP SHOW - MATERIALISTES, Centre d'Art Gallifet, Aix-en-Provence, FR
- 2023 GROUP SHOW - LES RACINES POUSSENT DANS L'OMBRE, Centre d'Art Gallifet, Aix-en-Provence, FR
- 2022 GROUP SHOW - MEMOIRE DESIR, Centre d'Art Gallifet, Aix-en-Provence, FR
- 2021 GROUP SHOW - CONFLUENCES, Haute Créativité et Matières d'Exception, Paris
- 2024 BDNY, New York, USA
ICFF, New York, USA
COLLECTIBLE FAIR, Bruxelles
- 2023 BDNY, New York, USA
RÉVÉLATIONS, Grand Palais Ephémère, Paris
- 2022 RÉVÉLATIONS, Grand Palais Ephémère, Paris
- 2019 RÉVÉLATIONS, Grand Palais, Paris
Les Rendez-vous de la Matière, Espace Communes, Paris
- 2017 RÉVÉLATIONS, Grand Palais, Paris
- 2016 Biennale EMERGENCES, Pantin







Morgane Baroghel-Crucq





ORAÉ

GALERIE



Victoire Monroe

- Galeriste

+32 4 72 87 71 31

Juliette Caussil

- Galeriste

+33 6 51 75 21 95

info@orae-art.com

ORAÉ GALERIE

Avenue des Myrtilles 62, 1180 Uccle, Belgique

Site internet : www.orae-art.com Instagram : orae____

TVA : BE 1017 874 745