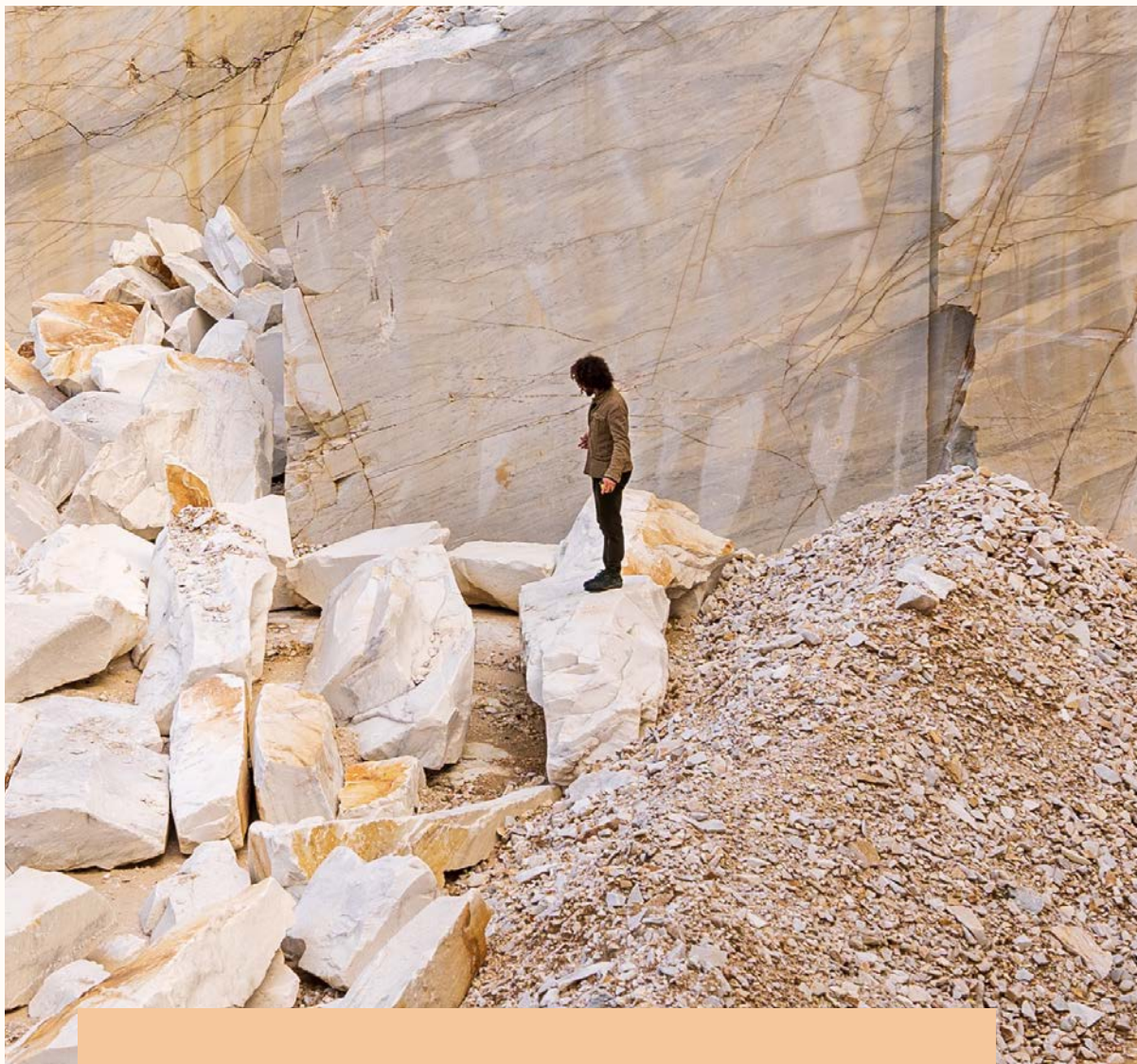


ORAÈ

GALERIE

MATTIA
BOSCO





MATTIA BOSCO, EXPRIME LA SCULPTURE À TRAVERS LA NAISSANCE D'UN ACTE DE RENCONTRE. RENCONTRE ENTRE L'HOMME ET LA MATIÈRE, ENTRE L'INTUITION ET LA GÉOLOGIE, ENTRE L'INSTANT ET DES TEMPS IMMÉMORIAUX.

BOSCO N'A JAMAIS CESSÉ DE PENSER LA MATIÈRE COMME UN PARTENAIRE DE DIALOGUE, UNE ENTITÉ VIVANTE ET SIGNIFIANTE. SON APPROCHE DE LA SCULPTURE S'INSCRIT À REBOURS DES GESTES DE DOMINATION OU DE MAÎTRISE TECHNIQUE. IL NE CHERCHE PAS À SOUMETTRE LA PIERRE À LA FORME, MAIS À L'ÉCOUTER, À LUI PERMETTRE DE DIRE CE QU'ELLE CONTIENT DÉJÀ.

BOSCO ABORDE CHAQUE BLOC COMME UN MONDE EN SOI. IL CHOISIT SES MATÉRIAUX POUR LEURS SINGULARITÉS : UNE FÊLURE, UNE TEINTE, UNE DENSITÉ PARTICULIÈRE. LA PIERRE — MARBRE DE CARRARE, GRANIT, SERPENTINE, PORPHYRE, BASALTE — PORTE EN ELLE UNE MÉMOIRE GÉOLOGIQUE, UNE DURÉE PRESQUE COSMIQUE. À L'OPPOSÉ D'UNE VISION EXTRACTIVE OU DÉCORATIVE, IL TRAITE LA MATIÈRE AVEC UN RESPECT QUASI SACRÉ, COMME UN ORGANISME DOTÉ DE MÉMOIRE, DE LANGAGE, DE RESPIRATION PROPRE.



Mattia Bosco sculpte moins qu'il ne révèle. Né en 1976 à Milan, formé à la philosophie avant de se consacrer entièrement à la sculpture, il aborde la matière non comme un support à façonner selon une idée préconçue, mais comme une entité vivante, autonome, avec laquelle il entre en dialogue. La pierre, pour lui, n'est jamais neutre. Elle est déjà habitée, traversée par une histoire, une mémoire géologique, une énergie silencieuse.

Sa pratique repose sur un respect profond du matériau, une écoute patiente de ce qu'il porte en lui. Contrairement à une approche classique de la sculpture qui impose une forme à la matière, Mattia Bosco s'adapte à ce qu'il découvre, guidé par les veines, les cassures, les irrégularités de la pierre brute. Il aime dire qu'il ne sculpte pas la pierre, mais avec elle.

Ce rapport de collaboration avec la matière donne naissance à des formes à la fois archaïques et contemporaines, où la trace du geste est visible, mais jamais autoritaire. Le poli dialogue avec le brut, le vide s'accorde au plein, et l'équilibre naît de la tension entre intervention humaine et structure naturelle. Ses sculptures deviennent des fragments de paysages intérieurs, des présences silencieuses, à la fois monumentales et intimes.

Mattia Bosco travaille principalement avec des pierres issues de carrières italiennes — marbre de Carrare, serpentine, granit, porphyre — mais toujours en fonction de ce que la matière lui "raconte". Sa démarche rejoint une forme de spiritualité de l'écoute, une attention à l'imperceptible, à la lenteur, à l'accident. En cela, son travail s'inscrit dans une réflexion plus large sur notre lien au temps, à la nature, à ce qui résiste à l'accélération du monde contemporain.

Exposées dans des galeries, fondations ou jardins, ses œuvres ne cherchent pas à impressionner, mais à entrer en résonance avec leur environnement. Elles s'intègrent aux lieux comme si elles y avaient toujours été, dans une volonté d'ancrage, de continuité, d'harmonie entre l'homme et la terre.

Mattia Bosco nous rappelle que la sculpture peut être un acte de réconciliation avec le réel — une façon d'être au monde, en équilibre entre contemplation, matière et pensée.



Afin d'accentuer encore davantage les points et les sections choisis, l'artiste y applique souvent de la feuille d'or ou d'argent, qui agissent comme catalyseurs de la présence aurifère scintillante déjà visible dans la pierre grâce au mica, un groupe de minéraux aux éclats métalliques. Pour Mattia Bosco, si la pierre est une incarnation solide du temps – une sorte de fragment singulier du monde et de son histoire – l'or s'apparente à de la lumière à l'état solide.

L'artiste intègre parfois la couleur ou d'autres matériaux à ses sculptures en pierre, tels que l'acier inox par exemple. Il travaille toujours la céramique ainsi que le bois, explorant les potentialités des différents matériaux dans un rapport d'alliance entre eux.

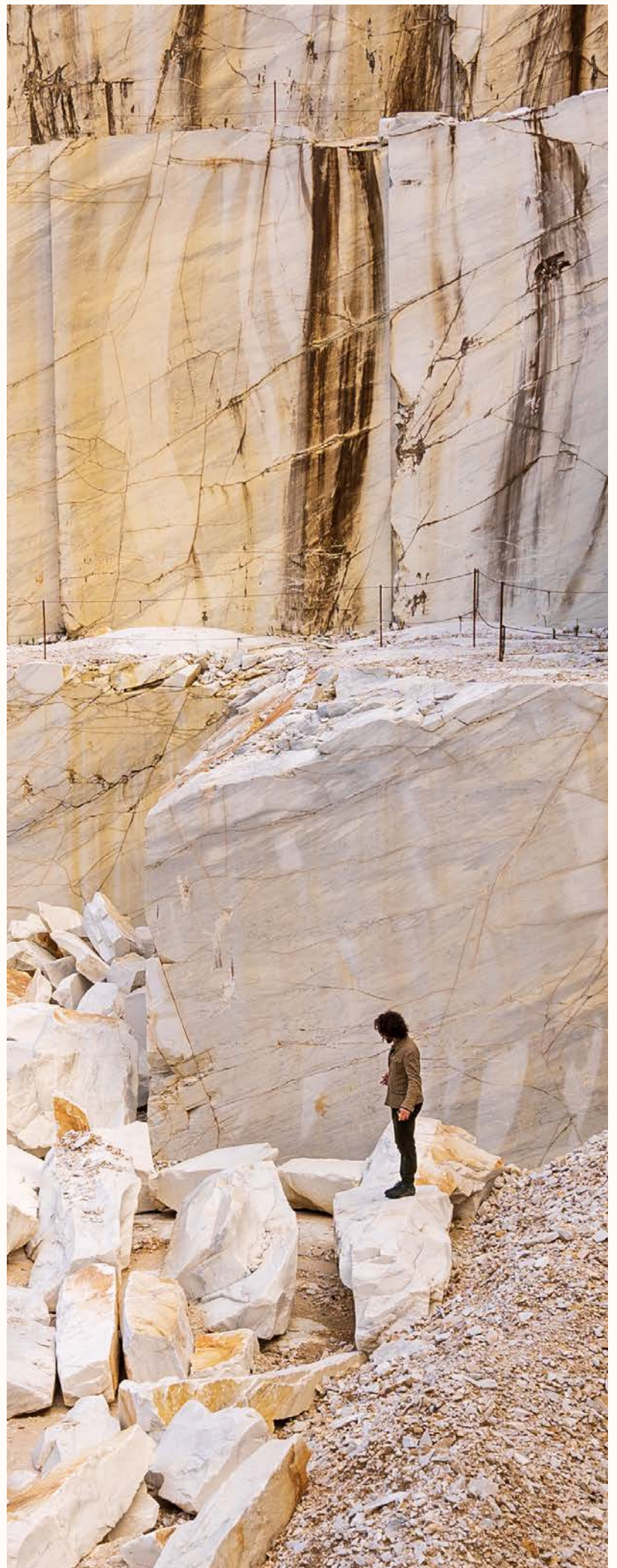
Le travail de Mattia Bosco commence dans les carrières de marbre, où il cherche parmi les éclats des extractions les pierres pour ses sculptures. Cette première étape du travail, très importante, est une vraie audition : l'artiste « écoute » les pierres et choisit celles dans lesquelles il voit une potentialité, souvent associée à une fascinante complexité de la surface. En les sélectionnant, il change alors leur destin et les sort de leur anonymat pour les faire devenir des œuvres d'art uniques. Une fois choisies, il commence le travail sculptural en coupant la base des pierres afin de modifier leur positionnement de l'horizontal au vertical. La sculpture en pierre, bien qu'abstraite, est ainsi substantiellement anthropomorphisée.

L'observation de la pierre lui permet ensuite de choisir les lignes de la surface dans lesquelles inscrire son geste avec des lames tournantes. L'intervention du sculpteur ici est simple, circonscrite et limitée, et vise à faire émerger et à purifier la forme déjà présente dans la pierre. Il explique : « L'intervention du sculpteur est une collaboration, elle seconde des disponibilités et des possibilités qui sont manifestes. [...] Il n'y a pas l'homme d'un côté et le monde de l'autre, [...] le rapport entre moi qui sculpte et la matière est un corps à corps entre deux parts du monde qui collaborent dans un jeu de forces. »



Chez Mattia Bosco, la sculpture naît d'un acte de rencontre. Rencontre entre l'homme et la matière, entre l'intuition et la géologie, entre l'instant et des temps immémoriaux.

Bosco n'a jamais cessé de penser la matière comme un partenaire de dialogue, une entité vivante et signifiante. Son approche de la sculpture s'inscrit à rebours des gestes de domination ou de maîtrise technique. Il ne cherche pas à soumettre la pierre à la forme, mais à l'écouter, à lui permettre de dire ce qu'elle contient déjà. essences de bois local comme le hêtre issu de la forêt de Soignes. Ce projet exemplifie parfaitement la philosophie de Wittock : ancrer la durabilité dans une esthétique forte, ludique, mais porteuse de sens.





« Je ne sculpte pas la pierre pour lui imposer une forme. Je la touche, je l'écoute, et j'essaie simplement de faire émerger ce qu'elle porte déjà en silence. Mon geste n'est qu'un souffle dans le long temps de la matière. »

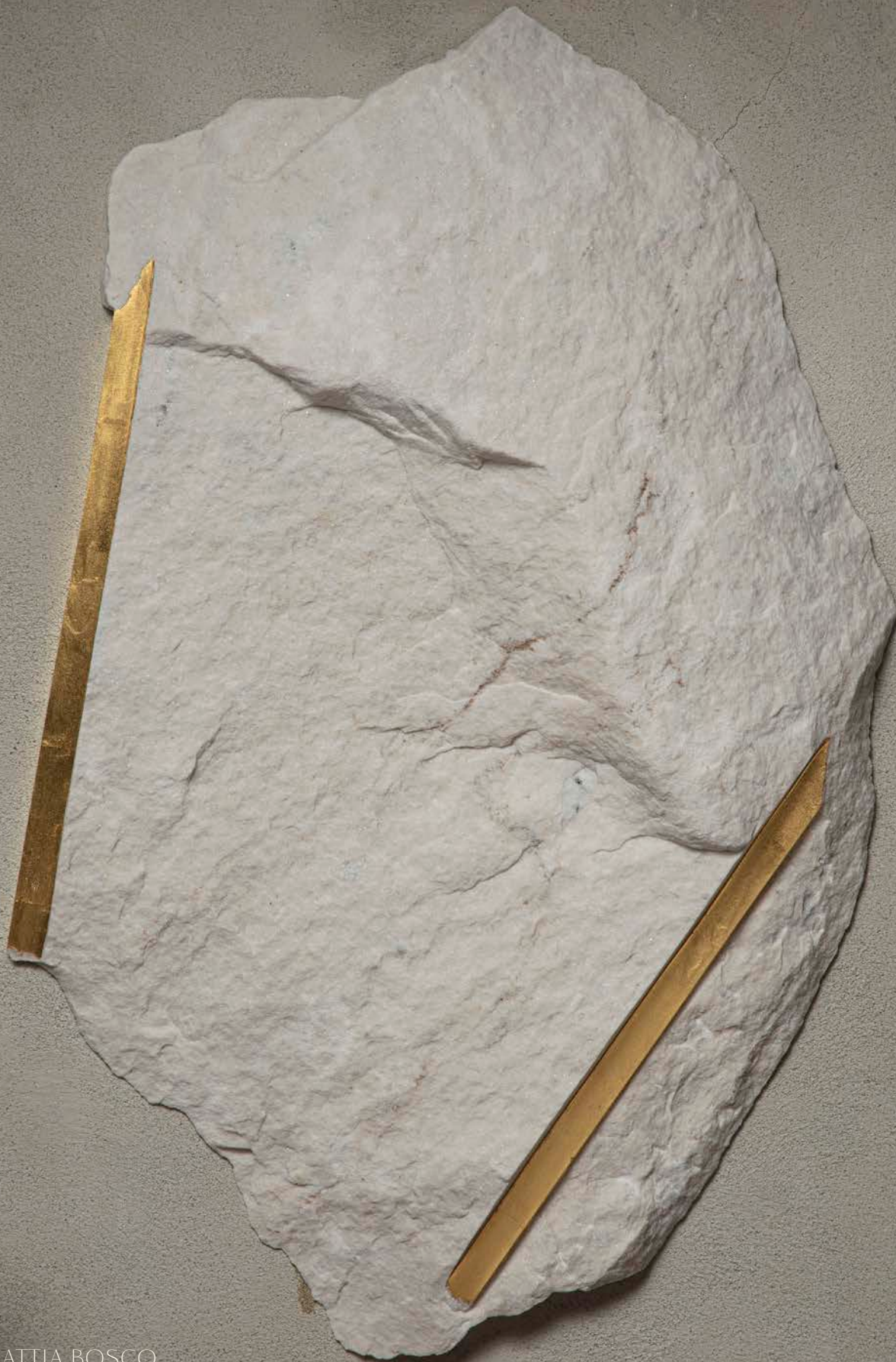
— Mattia Bosco

LES OEUVRES





MATTIA BOSCO
SA 2024-020, 2024
Palissandro marble & gold leaf
65 x 18 x 9 cm | 15 kg



MATTIA BOSCO
SA 2024-015, 2024
Palissandro marble & gold leaf
64 x 43,5 x 5,5 cm | 15 kg



MATTIA BOSCO
SA 2024-010, 2024
Palissandro marble & gold leaf
29 x 24 x 5,5 cm | 5 kg



MATTIA BOSCO
SA 2024-026, 2024
Palissandro marble & gold leaf
94,5 x 45 x 9 cm | 25 kg



MATTIA BOSCO
SA 2024-001, 2024
Palissandro marble & gold leaf
56,5 x 26,5 x 12 cm | 15 kg



MATTIA BOSCO
 Kore Black Palissandro marble K1-2025, 2025
 Black palissandro marble
 154 x 42 x 61 cm | 250 kg

MATTIA BOSCO
 Kore Golden Calacatta, 2025
 Calacatta marble
 143 x 41 x 85 cm | 300 kg



MATTIA BOSCO
Kore Palissandro K2-2025, 2025
Palissandro marble
150,5 x 48 x 51 cm | 250 kg



MATTIA BOSCO
Kore Red Collemantina, 2025
Red Collemantina marble
176 x 45 x 79 cm | 300 kg



LA
PRESSE

Sculptures by Mattia Bosco Take Over the Colosseum Archeological Park in Rome

Exhibition Announcements



September 21, 2023

[Kame Hame](#)

For Italian artist Mattia Bosco, working with stone is the most gratifying feeling because, from the beginning, an intimate dialogue transpires with the material. Instead of forcing a shape onto the stone, the artist allows it to emerge spontaneously. Thus, his abstract sculptures are always perfectly harmonious with the site and the situation.

Mattia Bosco's latest exhibition, entitled *Kórai*, will be exhibited at the renowned Temple of Venus and Rome, located in the center of the Italian capital. The installation's 12 marble sculptures were crafted by carefully choosing the materials that resonate with the space and its history.





Installation view

The Harmony Of Past And Present

The temple, situated between two of the most famous historical landmarks in Rome, the Colosseum and the Roman Forum, dates back to 136 AD, the year it was inaugurated. The large-scale sacred building was a true testament to the might and far reach of the Roman Empire. From the most distant corners of its territory, the finest marble was shipped to be housed in the Temple of Venus and Rome. Unfortunately, out of the temple's once a rich array of ancient marble, only a small number remains, as most of it has been used from the Middle Ages onwards as building materials.

[Mattia Bosco](#) took great care to find suitable materials that resonated with the temple's rich history. Thus, once the sculptures were placed inside, their new form immediately harmonized with the site's spirit. The artist has successfully created a bridge that connects the past, present, and future.



Installation view

Awakening the Ancient Site

The new [installation](#) fits the ancient site as if the sculptures had returned home. With them occupying the temple, it seems like the past has awakened, and its ancient inhabitants have come back, transformed into a new form.

The exhibition got its name from the ancient Greek word Kore, meaning the statue of a young woman. Inspired by one of the world's most mysterious and oldest cults, the vestal priestesses of the temple, Bosco, positioned nine marble Korai in a circle inside the Roman chamber. The sculptures evoke the figures of the priestesses performing the ancient ritual of worship.

The artist always strives to release the form that already exists in the stone. Bosco often incorporates elements that add shine to the sculptures, such as gold or silver leaf. For him, these precious elements that sparkle are light that has taken a solid form. Often, the artist combines other materials with the stone, carefully choosing

the one that would enhance the work's form and beauty.



Installation view

Kórai At The Temple of Venus And Rome

This exhibition was launched as part of the *Level 0* project, an initiative of ArtVerona that invites museums and private foundations to select one or more artists from those present at the fair and commit to promoting them. [The Artistics gallery](#) provided financial support for the exhibition.

The exhibition *Kórai* at Temple of Venus and Rome in Rome will be on view from September 22nd until January 14th, 2024.

Featured image: Installation view. Photos by Giuseppe D'Aleo

Follow These Artists

Mattia Bosco

[FOLLOW](#)

Follow These Galleries

Artistics

Paris, France

[FOLLOW](#)

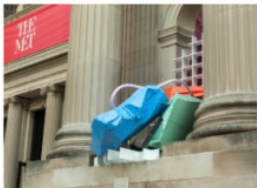
FEATURED VIDEOS

Powered by [Jornida](#)



As an agent of the Buddha Amida, he watches over all of humankind and extends his limitless compassion to all sufferers. In his extended right hand, Sho Kannon once held a lotus.

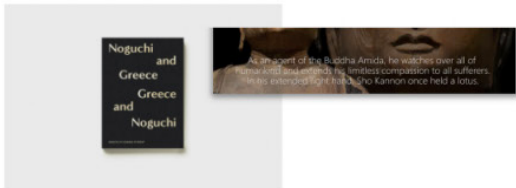
Read Other Interesting Stories



The Met Unveils Nairy Baghramian's Colorful Abstract Sculptures for the Museum's Facade



Spomeniks - A Journey Through Yugoslavia's Striking Revolutionary Memorials



A New Book Examines the Enduring Influence of Greek Art, Design, and Mythology on Isamu

Art News | Kame Hane

For the first time in her career, the acclaimed artist Nairy Baghramian unveiled a public installation in NY, commissioned for The Met's facade.

[CONTINUE READING](#)

Top Lists | Hesper Cane

The monuments and memorial complexes, known as spomeniks, document the utopian Yugoslav vision and stand as a tribute to Brutalist architecture.

[CONTINUE READING](#)

Noguchi's Work

Booked In Focus | Balazs Takacs
The new book on an acclaimed sculptor, Isamu Noguchi, examines the liaison this master had with the Mediterranean country he frequented regularly.

[CONTINUE READING](#)

REACH NEW CLIENTS AND MARKET YOUR ARTWORKS ON OUR MARKETPLACE



ARTI E SPETTACOLO > BENI CULTURALI

Al parco archeologico del Colosseo "Korai" di Mattia Bosco

L'artista realizza le sue sculture rigorosamente all'insegna della sostenibilità partendo da pietre e da massi scartati dal lavoro di estrazione



Le Parc archéologique du Colisée à Rome accueille jusqu'au 14 janvier prochain douze sculptures de l'artiste italien Mattia Bosco. Spécialement créées pour l'espace qu'elles occupent, ces pièces en marbre résonnent avec la mémoire du lieu et établissent un dialogue entre passé, présent et avenir.

En 2021, Daniele Fortuna, le responsable des expositions du Parc archéologique du Colisée, propose à **Mattia Bosco** d'investir le temple de Vénus et de Rome, un immense bâtiment sacré inauguré en l'an 136 de notre ère. Situé entre le Forum Romain et le Colisée, l'édifice contenait jadis de précieuses pièces de marbre. Par la diversité de leurs couleurs et de leurs veinages, ces marbres témoignaient de l'étendue de l'empire et de la gigantesque mosaïque sur laquelle s'est bâtie le pouvoir de Rome. **Daniele Fortuna** saisit immédiatement l'écho entre l'œuvre de **Mattia Bosco** et la mission du parc archéologique. L'**artiste** s'intéresse en effet au **potentiel sculptural** du marbre, avec lequel il cherche à établir un dialogue. Son intervention ne consiste pas à inventer une forme, mais à libérer celle qui affleure dans la matière, où le processus formel est déjà en cours.



Mattia Bosco, les neuf Korai (2023) disposées en cercle dans la cella de Rome

Au terme d'un an et demi d'un intense dialogue entre les deux hommes, **l'exposition Korai** a ouvert ses portes le 22 septembre dernier. Son nom (Korai est le pluriel de Korè) fait référence à ces **statues de l'art grec archaïque** représentant des jeunes filles debout. C'est aussi le nom des neuf **sculptures** qui constituent la pièce maîtresse de **l'exposition**. Disposées en cercle dans la *cella* dédiée à la déesse de Rome, incarnation de la Ville éternelle, elles évoquent la danse de vestales réunies pour célébrer le plus vieux culte du monde : celui de la matière dont tout est fait, y compris notre propre existence. Toutes de même forme mais chacune taillée dans un marbre différent (le Cipollino, le Portoro, le Bardiglio...), elles sont à la fois semblables et distinctes. Après avoir été des colonnes, des sols marquetés et des revêtements muraux, ces marbres reviennent en tant que sculptures, symbolisant une continuité de la matière et du temps.



Sezione Aurea R1 (2023) dans l'abside du temple de Vénus

En accord profond avec l'esprit du lieu, les douze pièces réunies dans l'exposition créent l'impression d'un lointain qui refait surface sous une forme différente, ou d'anciens habitants qui reviendraient, méconnaissables et transformés, investir leur véritable demeure.

Mattia Bosco est né à Milan en 1976. Il est représenté par la **galerie d'art contemporain Artistics**.

Article écrit par **Artistics**, paru sur **Eventail.be**. Retrouvez d'autres articles sur l'actualité de l'art et de la culture, mais aussi celle du gotha, du patrimoine, de la mode, de la déco, de la gastronomie et de l'entrepreneuriat sur www.eventail.be.





LES EXPOSITIONS

Expositions personnelles

2025 – Mattia Bosco exposition personnelle, Gow Langsford galerie, Auckland, Nouvelle Zélande

2024 – « Korai », Parc archéologique du Colisée, Rome, Italie

2023 – « Korai », Parc archéologique du Colisée, Rome, Italie

2023 – « Sezione Aurea », White Carrara 2023, Carrare, Italie

2019 – « In Origine », Galerie Fumagalli, Milan, Italie

2019 – « Time is a Child Playing », Palazzo Borromeo, Milan, Italie

2018 – « Materia intesa », Ex Cimitero San Pietro in Vincoli, Turin, Italie

2018 – « Petra Genetrix », Galerie Lorenzo Vatalaro, Milan, Italie

2018 – « Art in Studio », Studio Danovi Associati, Milan, Italie

2017 – « Rewrites », MARS, Milan, Italie

2015 – « Like Wax for Bees », Diocesano Museum, Milan, Italie

2015 – « Violent Flowers. Phototropism Towards the Form », Atipografia, Arzignano, Italie

2013 – « Limewharf », Vyner Street, Londres, RU

2013 – « Sculptural Coffee Cups », Triennale Design Museum, Milan, Italie

2012 – « New Sculptures », Galerie Federico Luger, Milan, Italie

2008 – « The Tree of Eternal Life », Art Box, Milan, Italie

2008 – « The Temple Belongs to Those Who Live There », Crucifixion, Museo Diocesano, Milan, Italie

2007 – « The Temple Belongs to Those Who Inhabit it », Crucifixion, S. Stefano Church, Milan, Italie

2007 – « The veins of the World », Via Dante-Largo Cairoli, Milan, Italie

2007 – « The veins of the World », Campo S. Stefano, Biennale de Venise, Venise, Italie

Collections

2019 – « Idea Salento », Gagliano del Capo

2015 – Atipografia, Arzignano

2014 – « Database », la Spezia

2010 – « The Celadon Project », Seoul

Distinctions et résidences

2012 – 2ème prix de la Fondazione Henraux

2007 – 1er prix, « The Rural Muse »











GROUP SHOW MILAN Galerie Wizard

Sará un artista

14 September - 20 October 2023



2023 – « Sezione Aurea », White Carrara 2023, Carrare, Italie







ORA È