

ORAE

GALERIE, CURATION
& EXPÉRIENCE

MATIÈRES SOUS PRESSION

avec les artistes :

EXPOSITION
DU 15 JANVIER AU
20 FÉVRIER 2026

DAVID SERVAN SCHREIBER
ELISA UBERTI
ELSA OUDSHOORN
MATTIA BOSCO &
BEC KIRBY

Une exposition d'hiver
au coeur de la matière...

En janvier 2026, Orae investit un lieu confidentiel au coeur de Bruxelles : un espace à l'état brut, dont l'architecture offre le terrain propice à une scénographie consacrée à la puissance expressive de la matière.

Matières sous pression réunit le travail de cinq artistes dont les pratiques, partagent une même préoccupation : interroger la matière, sa densité et son relief. Dans un monde où la virtualité et la surface dominant, l'exposition propose un retour à la force intime de la matière : sa résistance, l'épaisseur de ses formes, la puissance de son contact. Un fil conducteur s'impose : la pression — physique, géologique ou émotionnelle — comme pouvoir de communication.

**La pression sculpte la matière, elle façonne les formes
et révèle ce qui en est enfoui.**

En réunissant ces cinq artistes, Orae invite à une lecture renouvelée du brut, non plus comme simple forme figée mais comme force émotionnelle, énergie vivante et dynamique. Le lieu lui-même devient un acteur : ses murs, ses sols, ses surfaces, baignés d'une lumière zénitale, gardent l'empreinte des usages passés et dialoguent avec les œuvres, créant un espace où architecture et art se répondent et se superposent.

L'exposition offre au spectateur une immersion totale : il circule parmi des œuvres qui ne racontent pas mais incarnent. Chaque pièce devient respiration dense, présence pleine, fragment du monde retrouvé dans sa force première. Massives, rugueuses, stratifiées, les œuvres imposent une physicalité immédiate : le spectateur la touche du regard, la ressent dans son corps, s'y confronte et en devient témoin.

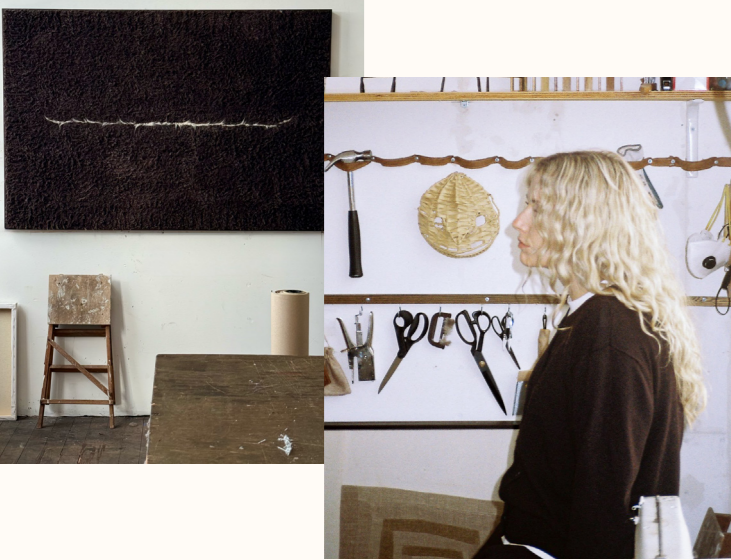
Matières sous Pression n'est pas seulement un dialogue entre œuvres et espace, c'est une exploration sensorielle et émotionnelle de la densité du monde, une invitation à sentir, à comprendre et à expérimenter la force de la matière dans sa dimension la plus brute et la plus vivante.



ORAE

Email: info@orae-art.com
Téléphone: +32 4 72 87 71 31
www.orae-art.com

LES ARTISTES



BEC KIRBY - LA PHYSICALITÉ DU TEMPS

Bec Kirby travaille la matière dans sa résistance, révélant son instinct primitif : fissures, boursouflures, masses compactes, rugosités. Son geste sculptural est direct, presque corporel, comme un acte d'écoute de la matière. Le relief chez Bec Kirby n'est jamais décoratif : il naît de la confrontation entre forces externes (les gestes) et tensions internes (la matière). Ses œuvres renvoient à l'échelle du corps et évoquent entités somatiques ou fragments d'un passé.



ELSA OUDSHOORN - EXCAVATIONS ET RÉVÉLATIONS

Elsa Oudshoorn explore, creuse, découvre, met à nu ce que dissimule la matière. L'artiste révèle cavités, aspérités et zones d'ombre, montrant la profondeur souvent insoupçonnée de chaque forme. Ses œuvres sont des alter ego de l'artiste, et les reliefs qu'elles révèlent montrent que chaque forme possède une profondeur insoupçonnée.

MATTIA BOSCO — L'ÉCOUTE MINÉRALE

Mattia Bosco travaille le marbre comme on lirait un paysage montagneux. Sa pratique consiste à suivre les lignes naturelles de la pierre, à dialoguer avec ses failles, ses clairières minérales, ses fractures internes. Ses sculptures ne cherchent pas à maîtriser la matière, mais à en révéler une géologie miniaturée révélée par le geste. Les œuvres de Mattia Bosco portent en elles une force et une monumentalité silencieuse, elles semblent surgir directement du sol, intactes, immémoriales.



NYSA EDITION — SOUFFLES MINÉRAUX, EFFLUVES DE TERRE

Le duo hyérois Nysa Edition travaille dans un vocabulaire qui mêle pierre et cire d'abeille, matières chargées de mémoire, de porosité, de traces organiques. Leur recherche convoque l'olfaction, non comme un détail sensoriel, mais comme une sculpture invisible, une architecture d'air.

Leurs œuvres, à mi-chemin entre minéralité et abstraction, semblent émerger du sol provençal : blocs imprégnés d'odeurs, surfaces qui retiennent la chaleur du soleil, volumes qui absorbent et restituent le paysage. Avec eux, la nature devient une présence diffuse, un écho sen-



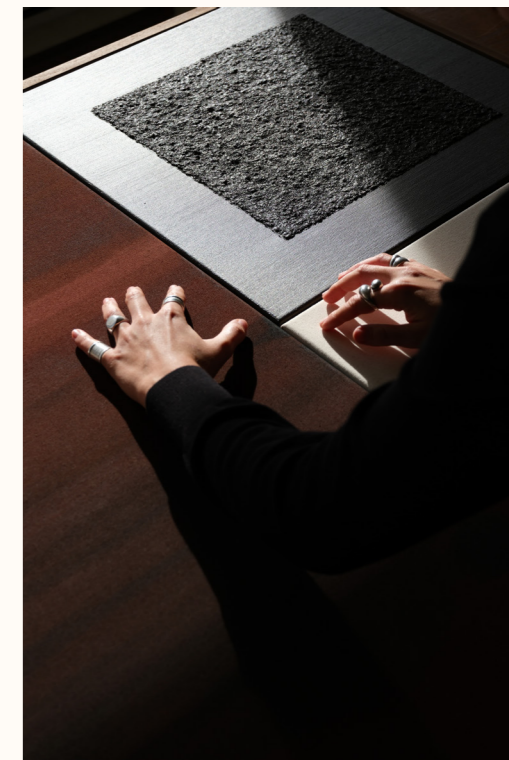
ELISA UBERTI - ARCHAIÏSMES INTIMES ET DOUCEUR MINÉRALE

L'œuvre d'Elisa Uberti flotte dans un temps indéfini, ancrée dans une zone archaïque où les formes sont encore symboles primaires. Ses sculptures en céramique évoquent silhouettes protectrices, reliques intimes ou ornements rituels, chargés de présence. Dans l'exposition, Elisa Uberti propose une archéologie sensible : formes courbes, surfaces poreuses et volumes généreux renvoient à la douceur primitive des premières poteries, tandis que la matière garde la mémoire du geste, de la chaleur et du contact.



Lara Nabawy a expérimenté une grande variété de matériaux, poursuivant une vision qui brouille les frontières entre peinture et sculpture. Le sable est l'élément central de son art, lui permettant de créer des œuvres sculptées qui interagissent constamment avec la lumière, la couleur et la profondeur, offrant une expérience visuelle en constante évolution. Au cœur de son travail se trouve l'exploration de la silhouette humaine dans sa forme abstraite. Inspirée par les thèmes de la mémoire, de l'identité et de l'interaction entre relations et expérience humaine, Lara puise à la fois dans son introspection personnelle et ses influences culturelles.

En matière d'inspiration, l'art a aiguisé la conscience de son environnement chez Lara, lui apprenant à percevoir le monde avec un regard neuf. Elle trouve la beauté dans l'inconnu : dans le jeu des ombres, dans les motifs organiques de la nature, dans les détails subtils qui passent souvent inaperçus. Cette capacité à redécouvrir le monde avec une curiosité enfantine nourrit son processus créatif.



DAVID SERVAN SCHREIBER - LES STRATIFICATIONS DU RÉEL

Le travail de David Servan Schreiber explore la matière par excavation mentale et physique. Ses œuvres naissent d'un contact direct avec la matière : déchirure, compression, superposition, trace. Il façonne des pièces où se lisent tensions, cicatrices et forces prêtes à rompre. Dans Matières sous Pression, ses sculptures et reliefs font de la densité un langage : la surface, comme un sol sédimentaire, porte les marques d'un passé condensé, chaque couche racontant une fracture intime ou géologique.