

ORAË

GALERIE CURATION EXPÉRIENCE

DE CORS E D'EIME

EXPOSITION DU 7 AVRIL AU 25 MAI AU CHÂTEAU SAINT-MAUR

Au cœur des terres viticoles de la Provence, dans l'écrin du domaine du Château Saint-Maur Cru Classé à Cogolin, la galerie d'art contemporain ORAË présente l'exposition "De Cors e D'Eime" et invite à une profonde immersion dans la création de quatre artistes dont le geste façonne la matière.

Du 7 avril au 25 mai, au sein du vignoble surplombant des paysages baignés de soleil, sur trois niveaux et plus de 500 m2 d'espace d'exposition, ORAË réunit les œuvres de quatre femmes qui, à travers la peinture, la sculpture, l'installation, convoquent la chair et l'esprit, l'élan du vivant l'invisible qui le traverse. Elles interrogent la force de la matière - lourde, brute, modelée ou sublimée - et son pouvoir de transcendance.

Chacune à sa manière, ces artistes prolongent le cycle du vivant, insufflant une présence nouvelle aux éléments qu'elles manipulent.

La première, *Isabelle d'Assignies* collecte et sèche des végétaux, figeant dans l'éphémère une trace éternelle. Sous ses mains, feuilles et pétales quittent leur fragile condition pour renaître dans une immobilité vibrante, empreinte d'âme et de mémoire. À travers ce processus, la nature se métamorphose, franchit les limites du temps et nous rappelle que chaque forme contient une histoire silencieuse, une respiration figée dans l'éternité.

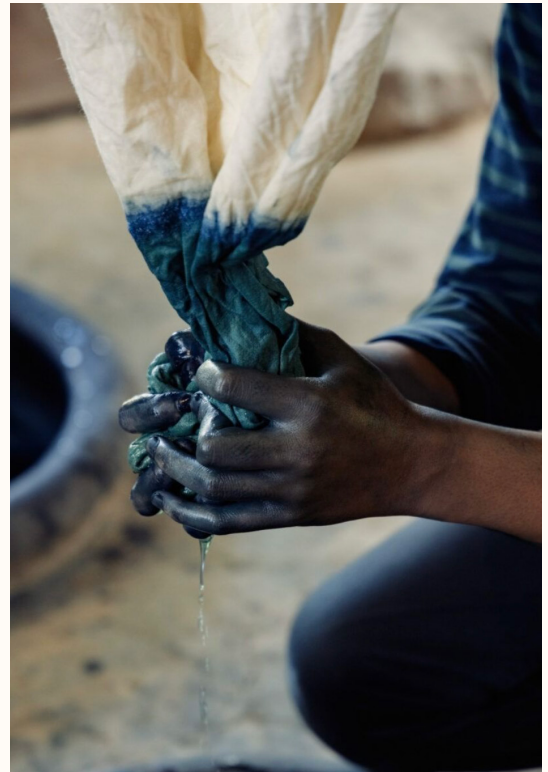
La seconde, *Tiffany Bouelle* compose avec la peinture comme on compose une mélodie en mouvement. Ici, la matière picturale n'est jamais figée ; elle danse sous le regard, oscillant entre maîtrise et spontanéité. Chaque toile devient un instant suspendu, une partition où le rythme des formes et des couleurs répond à celui de l'intuition et du geste. L'artiste explore la calligraphie, où le trait est une respiration et le geste, un langage. L'encre se déploie sur le support comme un souffle suspendu, chaque tracé est un battement de cœur, une empreinte immédiate et irréversible de l'instant présent.

La troisième, *Elisa Uberti* explore un équilibre subtil entre artisanat, sculpture et design fonctionnel. Son univers, marqué par des formes organiques et des textures brutes, évoque une approche profondément sensible du corps et du mouvement. Ses créations, souvent réalisées en céramique ou en laine, dégagent une douceur tactile et une présence sculpturale qui rappellent l'anatomie humaine ou des éléments naturels. Uberti façonne des objets qui semblent habités par une énergie vitale, presque en mouvement malgré leur nature statique. Ses sculptures et luminaires évoquent des postures, des élans, parfois même des étreintes.

Enfin, la dernière, *Elsa Oudshoorn* est une artiste dont le travail explore la relation entre le corps, le mouvement et la matérialité. À travers ses sculptures et installations, elle interroge la présence physique et la mémoire du geste, en jouant sur l'interaction entre le plein et le vide, la rigidité et la souplesse. Ses œuvres, souvent constituées de matériaux comme le plâtre, le textile ou le métal, évoquent des fragments de corps ou des silhouettes en suspension. Elles capturent une tension, un équilibre instable, comme si le mouvement était en train de s'opérer ou venait tout juste de s'arrêter.

Dans cette écriture du corps, le mouvement devient mémoire, chaque geste traduit une pensée, une émotion, une présence. Comme un corps pétri par le temps, la pierre se creuse, le bois se plie, le métal s'oxyde. La main de l'artiste dialogue avec ces éléments, leur insuffle un souffle, une intention, une mémoire. Car en chaque matière sommeille une âme, en chaque forme palpite un mystère.

Dans ce lieu où la vigne est l'expression d'un dialogue millénaire entre l'homme et la nature, l'art s'imprègne de ce même langage. Le vin est lui-même mémoire et métamorphose, les œuvres exposées nous rappellent que la création est une quête d'éternité, une tentative d'inscrire le fugace dans l'infini : un échange intime entre le geste et l'essence, entre le visible et l'insondable. Les œuvres sont des seuils, des passages, où le regard se pose et s'égare, où le corps et l'âme s'éprouvent et se laissent traverser.



ORAË

DE CORSE D'EIME

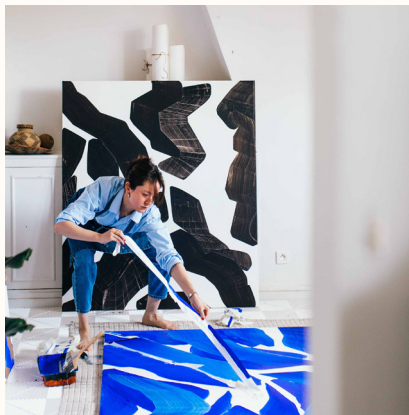
EXPOSITION DU 7 AVRIL AU 25 MAI AU CHÂTEAU SAINT-MAUR

À travers des expositions la collaboration entre le Château Saint-Maur et la galerie ORAÉ vise à développer de nouvelles façons de voir, de comprendre, de collectionner et d'exposer l'art et ainsi, construire une vision cohérente de l'art contemporain dans un lieu empreint d'authenticité et de tradition. Par ses enrichissements culturels, le domaine représente aujourd'hui un véritable lieu de rencontres visité par un public aguerri et amateur d'art, français et international. Cette exposition est l'un des rendez-vous artistiques attendu de ce printemps de la région Provence, transformant le Chai en authentique lieu inspirant et exclusif, dialoguant avec l'art, l'architecture, l'histoire du lieu et la nature.

Château Saint-Maur Cru Classé
535 Route de Collobrières
83310 Cogolin
Tél : 04 94 95 48 48
Du lundi au dimanche de 10h à 19h

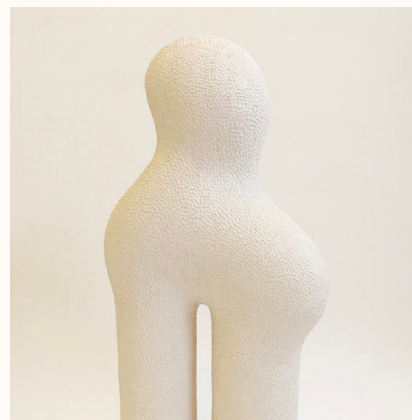
Pour toute question,
contactez la galerie :

ORAÉ
info@orae-art.com
+33 6 51 75 21 95
www.orae-art.com



TIFFANY BOUELLE

Artiste franco-japonaise, Tiffany Bouelle réalise des œuvres aux formes abstraites et à la palette colorée. Intimes et engagées, elle raconte des moments de vis partagés, des histoires de femmes, des mots et des idées. Au cœur de son processus, il y a d'abord l'écriture, puis le dessin qui épuise le sujet pour le réduire à l'essentiel et enfin le trait, simple, pur, calligraphié à l'acrylique ou à l'aquarelle japonaise. En esprit libre, Tiffany Bouelle n'a cessé de développer sa pratique et sa technique qu'elle applique aussi bien à l'univers de la mode qu'à celui des arts décoratifs. S'exprimant au travers de différents médiums à la fois avec la peinture, l'aquarelle, mais aussi le textile et la sculpture, l'artiste nous permet de se plonger au cœur de son processus créatif.



ELISA UBERTI

Après avoir travaillé de nombreuses années dans le secteur de la mode, et animée par une passion immodérée pour les objets raffinés et intemporels, Elisa Uberti décide naturellement de se tourner vers l'artisanat. Sensible à la beauté de la céramique et de l'artisanat, elle ressent le besoin d'une liberté créative et d'un retour à la simplicité. Elle utilise principalement le grès, sa matière de prédilection, qu'elle modèle pour créer un design sculptural aux formes courbes et réconfortantes témoignant d'un geste manuel ancestral. Un univers raffiné aux multiples inspirations minérales et organiques, telles que la nature, le nomadisme, l'architecture et la poésie de l'espace. Son travail, entre art et design, allie tradition et modernité, et est une recherche constante de volumes et de formes émotionnelles.

Un équilibre subtil entre la rigueur des contraintes techniques et la nécessaire liberté et spontanéité du geste.

ELSA OUDSHOORN

Elsa Oudshoorn est une artiste plasticienne originaire du sud de la France. Créatrice autodidacte, l'art l'accompagne de manière instinctive depuis son enfance et c'est par la curiosité, le travail et l'expérimentation qu'elle développe son langage esthétique. Très jeune, elle établit sa carrière de mannequin à Milan mais à côté elle ne cessera pas de peindre, sculpter, créer... C'est en 2017 qu'elle décide de se consacrer uniquement à l'art et installe son atelier dans sa région natale, près de Hyères. Elle puise son inspiration dans l'environnement où elle a grandi, la mer méditerranéenne et son bleu intense, l'arc-en-ciel de couleurs et de matières qui compose chaque crique qui lui inspirent calme et sérénité. Ses toiles montrent tout autant de robustesse que de douceur, sont brutes et vivantes. Par la céramique, Elsa questionne les formes, les matières, les émotions et crée corps et âme comme une véritable évidence.



ISABELLE D'ASSIGNIES

Isabelle D'Assignies est née en 1958 à Saint-Etienne. Après sa sortie de l'Ecole des Beaux-Arts de Mâcon, en 1981, elle travaille des sculptures figuratives en terre de grès ainsi que des céramiques, qui rencontrent tout de suite un certain succès. En 1987, un accident d'atelier vient bouleverser son travail. Une nuit de février, le gel fait exploser toutes les sculptures en attente de cuisson dans l'atelier. Au matin, Isabelle d'Assignies découvre toutes ses œuvres figuratives éclatées, décomposées en strates, révélant une matière fantastique... ce qui amène l'artiste à se rendre compte que la figuration, la forme figurative, l'ont tenu éloignée de la matière. Cet accident d'atelier est un point de rupture. Dès lors, elle décide de poursuivre dans la direction où le hasard l'a dirigée... elle interrompt toutes ses expositions, afin de poursuivre librement des sculptures réalisées avec la matière, la nature, le temps et le hasard...



ORAÉ

info@orae-art.com
+33 6 51 75 21 95
www.orae-art.com